

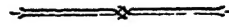
| | |
|-------|-----------|
| ۲۳۵۳۵ | واحد نمبر |
| ۶۴ | فصل نمبر |
| | صفحہ نمبر |

3304
214

تَذِيَّهَاتُ الْيَسَارِجِيِّ

لِغَالِي

مَحِيطُ الْبُسْتَانِي

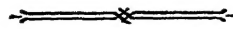


جمعها وحل رموزها

الفقيران الى الله

الدكتور سليم شمعون

وجبران النحاس



باب الهمزة

١٩٣٣

مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية

الديباجة

اما بعد فقد وجدنا لاستاذنا الامام اللغوي المحقق الشيخ
ابراهيم اليازجي قدس الله روحه بعض التعاليق على هوامش
كتبه . وقد آثر بالكثير منها محيط المحيط . وما أحقها مبرّة
بهذا السفر الجليل وبصاحبه خادم العلم والوطن المغفور له
العلامة بطرس البستاني

على أن اليازجي رحمه الله لم يتفرغ لهذا العمل ولا
أخذ نفسه بتتبع الكتاب حرفاً حرفاً . ولكنه كان أثناء
مطالعه اذا استوقف نظره لفظ اشار اليه بنقطة على الهامش
وهو في الغالب يرسم خطأ تحت ذلك اللفظ . وربما عن له
شيء مما فات المصنّف فاستدركه . ولكنه لم يتكلّف مثل هذا
الاستدراك إلاّ في ماندر . ففي باب الهمزة الذي نضعه اليوم
بين أيدي الراغبين لم نجد له في ما خلا النقط والخطوط سوى
بضع عشرة حاشية . ونحن قد وطّأنا لكل منها بالنص الصريح
على أنها عن خط يده وحوّرنّا عليها بهاتين علامتين ،

وان صديقي الفاضل الدكتور سليم شمعون سبط اليازجي
الاكبر كان قد عني بجمع ما بين دفتي المحيط من هذا المستدرك
نزولاً على ارادة والدته المغفور لها وردة اليازجي . وحرصاً
على هذا الأثر النفيس . وكان ينبغي لنا أن لا نزيد شيئاً على
نصّ الحواشي قياماً بواجب الأمانة

إلاّ أن عملنا بين تلك الخطوط والنقط العجماء
يكون ضرباً في المعاية . فلا يلبث أن ينصرف عنه القوم
ويضيع ماتوخواه من رغبة الادباء فيه وتعميم فائدته .

فاستأذنت صديقي المشار إليه بحلّ تلك الرموز . على
أن ألبأ الى محكم رأيه في ما يلتبس عليّ . وهنا اعترضتنا عقبة
كثوود تكبو دونها سوابق الهمم وترد الطامع خائباً وتسم
المنطبق بالعنى والبيكم . فقد تستغلق علينا بعض الوجوه فارانى
عندها كراكب العشواء والضارب في الظلمات . وائى لى علم
عاقدها لأسير برشده وأهتدي الى سواء قصده .

لذا أوّلت بعض الرموز بما انتهى اليه حدسي . وأما
البعض الآخر فقد اقتصرت منه على الإيماء الى ما حسبته محل
النظر وجمعت له ماوقع إلى من مذاهب اللغويين وتركت
للمطالع الأريب الفصل فيه والفضل في اختيار الأرجح واخراج
من سترة التخمين الى صحن اليقين .

وأنا المعترف بأن جانباً مما ارادته اماننا اليلازجى قد
التوى علىّ . فربما سرت في سبيل وإشارته الى سواء .
فعدلت عن السهل الى الوعر . وصددت عن الصافي المعين الى
منهديم الجفر . وكيف يتفق على تلك المتشابهات نظران
وقد تشعبت فيها الآراء واشتد المراء حتى التقت حلقتا البطان .

فحيثما اصبنا فلامامنا رحمه الله الفضل وجزاء الحسن

لأنه الواضع ولأنتا كما قال عن نفسه في جنب أيه (بمناره
اهتدينا وبآثاره إقتدينا) : - وحيثما طغى القلم وزلّت القدم
فعلّيّ دونه التّبعة والتّعقي . ولعلنا لم نجسّ بعملنا خطبا ولم
نستوجب بصدق النّية عتبا وإلاّ قرب ملوم لم يقترب ذنبا .

وقد جعلت شعاري قول سفيان الثوري : (نكل ما لم
نعلم الى عالمه ونتهم رأينا لرأيه) . وحجتي قول الامام عليّ :
(مراجعة الحق خير من التّادي في الباطل) ورحم الله القائل :

وما أبرّئ نفسي أنني بشرُ

أسهو وأخطئ ما لم يحمى قدرُ

والله المسؤول أن يلهنا الرشاد إلى أقوم سبيل لأنه خير
هاد وهو نعم الوكيل .

١٩٣٢ / ١١ / ٣٠

ميراث النحاس

باب الهمزة

صفحة جدول سطر

٣ / ٢ / ٣ في متن المحيط (وَأَبَتْ أَبَاتُهُ) بَتَّه الشيخ بخط بعدها . وكتب على الهامش : وَيُكْسَر ، اى وَإِبَاتُهُ .

٣ / ٢ / ٤ تَبَجَّجَ .. التنبيه خط تحتها ونقطة على الهامش . وعبرة المحيط (تَأَبَّ تَعَجَّبَ وَتَبَجَّجَ) . اللفظ الأخير بجيمين وصحته بجيم بعدها حاء مهملة .

٣ / ٢ / ٨ أَبَتَهُ .. في المتن : (وَأَبَتَةُ الغضبِ شَدَّتُهُ) التنبيه بخط تحت أَبَتَهُ . وقد جاءت مضمومة الهمزة والصواب فتحها .

٤ / ١ / ٥ أَشِيفَ .. في المتن : (وأشيف الأبار دواء للعين) وكتب اليازجي على الهامش : « لا ذَكَرَ لهذا في الشين وإنما ذَكَرَ هناك الشيف ، اهـ .

الإشيف

وفي القاموس وشرحِه وترجمتِه مثل ما في المحيط . وذكر ابنُ اليطار (إشيف الأبار) وقد أهمل الصحاح واللسان كلا من الشيف والإشيف لأن هذا اللفظ من المصطلحات الطبية التي عُني الفيروزبادي بنقلها .

الأبار

ثم أن شارع القاموس نقل عن الصغاني ضبط الإِشِيف بكسر الهمزة والأَبَار بالتشديد وزان كَتَّان كذا وردت في (أبر) من التكملة ولم يزد هناك على قوله (دَوَاء للعين) واغفلها الصغاني نفسه في (شوف) . وقال عاصم : (أَشِيف

الْأَبَارَ وزان أصناف الكُبَّارِ) . أي بفتح الهمزة من أشياف
وضمها من أبار خلافا لقول الصغاني .

وقول الصغاني لاول وهلة مستغرب لأن كسر الهمزة يوم أن
الاشياف مصدر أشاف فحُّهُ أن يكون إشافة كإصابة وإفادة .
ولأفان كان الاشياف جمع شيف مثلاً فالصواب فتح الهمزة
ومع هذا فان الصحة في ما قاله الصغاني كما سترى .

أما الكُبَّارُ بمعنى الكَبَرِ فضبطها عاصم في بابها
وزان رُمان ومثله فعل شارح القاموس والبستاني . غير أن
البستاني في تفسير (الأصف) بمعنى الكَبَرِ اورد الكُبَّار
مضبوطة وزان كَتَّان ولعلَّه الصحيح لأنها عن اليونانية
ΚΑΠΠΑΡΙΣ بفتح الكاف وتشديد الباء .

الكُبَّار

واما الأبار في هذا التركيب فقد أغفل القاموس
تفسيرها واقتصر على قوله (أشياف الأبار دواء للعين) وأما
البستاني فقد أوردها بعد قوله (الأبار الرصاص المحرق
او الاسود مُعَرَّب) . فيفهم أنها منه . وعجالة ابن البيطار
أوضح . فبعد أن قَسَّرَ الأبار بمثل ما ذكر قال : (ومنه
قل أشياف الأبار لانه يقع فيه الرصاص محرقاً) .

وقد وردت الأبار في محيط البستاني محقفة وزان
سَحَاب وكذا ضبطها دوزي وقال إنها من الفارسية آبار
بمعنى القصدير .

الشِّيف

وفي حرف (شوف) قال البستاني : (الشِّيف نوع من الادوية يستعمل للمين وغيرها .) اهـ . وعبارة القاموس (الشيف أدوية للعين وخلافها) فجاء قول البستاني بعدها . (شَيْف الدواء جعله شِيفاً) . وهي أيضاً عبارة القاموس . بمثابة قولنا جعل الدواء دواء .

ولأنما الشيف شكل مثل نوى الزيتون يطبع عليه الدواء فهو في الاصل مانسميه اليوم الفتيل للقروح والتحميلة للمقعدة وما أشبهه . وقوله (جعله شِيفاً) يعنى على شكل الشيف ولو اختلفت أجزاء الدواء وصفاته والعلل التي تعالج به ،

شَيْف

فكان يقال في عرف الصيادلة والعطارين (شَيْفَ الدواء) أي جعله على هذا الشكل .

قَرَصَ

كما كانوا يقولون (قَرَصَهُ) أي جعله أقراصاً .

حَبَّبَ

و (حَبَّبَهُ) أي جعله حبوباً . والمراد بكل ذلك الشكل على اختلاف الصفات .

وكانوا يُشَيِّفون بعض الادوية فتجف على شكل الشيف ولو كانت مما لا يُحْتَمَلُ شيفا . ولأنما القصد حفظها مُعَدَّة لوقت الحاجة فاما أن تحك بها الأورام ولما أن تسحق إن كانت مما يتخذ ذروراً أو أن تحلّ بشيء من السوائل إن كان الدواء مما يقطر أو مما يُطَلَّى به .

فقى الذخيرة لثابت بن قرة . في أمراض العين : تُطَلَّى الاجفان بدوآءِ صَفْتُهُ حَضَضٌ وصندل أبيض جزءاً جزءاً اقلها نصف جزء يتخذ منها شِيافٌ ويُحَلُّ عند الحاجة بماء الكسفرة وَيُقَلَّى به . (78)

وفى قَوْلُهُ (81) : تُجَفَّفُ كبد الخطاطيف ويتخذ منها شِيافٌ ويحك عند الحاجة بِهِ الموضع . (كذا فى النسخة المطبوعة ولعل الاصل : ويحك به الموضع عند الحاجة) وقوله (84) ... شِيافٌ صَفْتُهُ : مرّ وزعفران وكندر أجزاء سواء وزرنِخ أصفر نصف جزء يشِيفٌ ويُحَلُّ بماء الكسفرة الرطبة ويقطر .

وقوله فى علاج الهَيْضَةِ والسَّحْجِ (190) ... ولذلك دواء يتخذ منه حب يؤخذ وشِيافٌ يُحْتَمَلُ . ١٠هـ - وبعده (191) . والشِيافُ أمثال نوى الزيتون وأكبر قليلا . ١٠هـ

وقوله : شِيافٌ قوي : صَفْتُهُ . قشار الكندر ودم الاخوين وسندروس وزعفران وأفيون يتخذ منه شِيافٌ أمثال نوى التمر . ١٠هـ .

شافَ وشِيفَ ولعل كلاً من الشِيافِ وشِيفَ غير عربى . لانه إن جاز أن يكون الشِيافُ كما قالوا من شاف يشوف كالقيام من قام فشِيفَ كان حقها أن تكون شَوْفٌ . وفى محيط

البستاني أن شَيْفَ (مأخوذ من لفظ الشياف بعد قلب واوهِ يَاءً). اهـ وهو قول وجيه غير أن اضطرارهم الى اشتقاق شَيْف من الجامد دليل آخر على خلو (شاف) الثلاثي المجرد من المعنى المقصود .

ولهذا الحرف بالسريانية ما يقارب المعنى فهم يقولون (شَوْفَه يده) ذَلِكَهُ يَدِهِ و (شَوْفَه من عفرا) مَرَّعُهُ بِالْأُرَاب . و (شَوْفَه من بسما) ضَمَّنْخَهُ بِالطَّيْب . فكل ذلك من العمل الذى يقتضيه صنع الشياف وعند السريان فى كل ذلك (شَيْفَه) بتشديد الياء بمعنى (شَوْفَه) المجرد . فلعله السرى فى كون شاف يشوف بالعريية من بنات الواو ومضاعفهُ شَيْف بالياء خلافاً للقياس فضلاً عن وجود شُوفَه بالسريانية بمعنى الشياف للدواء فلعل هذا من المصطلحات الصناعية الكثيرة التى تسربت الى العريية مع العلوم المأخوذة عن السريان . كما تسرب غيرها من اليونانية ولهذا جاء الشياف عندنا بكسر الشين وضبط الصغاني الايشياف بكسر الهمزة وهو فى كليهما الضبط الذى تعتمد اليه العرب هرباً من الابتداء بالساكن .

٤ / ١ / ٢٤ مآير . - فى منن المحيط : والمِسْبَر والمِسْبَار بيت الابرة والنخيلة وافساد ذات البين وما يُلقح به النخل وما رَقَّ من الرمل ج مآير .) اهـ

كتب الشيخ على الهامش : د ومآير . وكثير من هذه

المادة لم يذكر في القاموس ولا الصحاح . . ١٥١.

التنبيه على ما ير لانها جمع المِثْر فقط وأما المِثَار
فالقاس أن تجمع على ما ير .

٨/١/٤ والإبْرَيْسَمُ . - التنبيه نقطة على الهامش وخط تحت الرآء المفتوحة
فهي محل النظر . وفي متن المحيط : (الإبْرَيْسَمُ والإبْرَيْسَمُ
والإبْرَيْسَمُ الحرير قبل أن يخرقه الدود معرب إبريشم
بالفارسية) . ١٥١.

والقاموس أورد هذا اللفظ مرسوماً بكسر الهمزة والرآء
ونص على فتح السين وضمها .

وابن قتيبة ذكره في باب ماجاء مفتوحاً والعامه تكسره
فقال (هو الإبْرَيْسَمُ بفتح الالف والرآء وقال بعضهم
بكسر الالف وفتح الرآء) . ١٥١.

والجواليقي قال في المعرب : (الإبْرَيْسَمُ اعجمي معرب
بفتح الالف والرآء وقال بعضهم إبْرَيْسَم بكسر الالف) ١٥١.

وهو كلام ابن قتيبة . وقد نقله أيضاً الخفاجي في شفاء
الغليل لكنه ألحق به قول ابن الاعرابي : (انه بكسر الهمزة
والرآء وفتح السين وأنه ليس في الكلام إفعِيل بالكسر
ولكن إفعِيل مثل إهليلج .) ١٥١. بخالف فيه ما قاله ابن قتيبة .

وفي المخصص (٤٤/١٤) ورد الإبْرَيْسَمُ والإِهْلِيلَج في

إفعِيل

باب ماخالقت العامة فيه لغات العرب . وقد رُسِمَا بكسر
الاول والثالث وفتح ما قبل الآخر وفاقاً لقول ابن الاعرابي .
على أنه ورد أيضاً في المخصص (٣٩/١٤) مرسوماً بفتح
الراء وقد نقل هنا ابن سيده كلام سيويه في (باب ماأعرب
من الأجمية) .

أما سيويه فقد جاء به في هذا الباب (٣٤٢/٢) شاهداً
على قوله (أن الأجمية يغيرها دخولها العربية بابدال حروفها)
فحملهم هذا (على أن أبدلوا وغيروا الحركة وانهم ربما
حذفوا كما يحذفون في الاضافة (١) ويزيدون كما يزيدون فيما
يلغون به البناء وما لا يلغون به بناءهم) وذكر الابريسم
وقد جاء في كتابه مرسوماً بكسر الهمزة والراء وفتح السين .
فلعل ابن قتيبة راعى ما عده أقرب إلى أصل اللفظ الأجمي
واعتبر مخالفة الأصل لحناً .

واستدل غيره بهذا الوزن على العجمة ورتجح التلفظ به
كما تلفظ العرب ما ألحقته بلغتها وان لم يلغوا به بناء
كلامهم لأنه أجمي .

ولذا قال الجوهري في (برسم) : (والابرسم معرب
وفيه ثلاث لغات والعرب تخط فيما ليس من كلامها) . ١٠ هـ .

فلعل اليازجي استصوب الاقتصار على ما رتجحه ابن الاعرابي

(١) الاضافة يعني بها سيويه النسبة .

والجوهري والفيروزبادي فجعل هنا فتح الرآ محلاً للنظر
لبعده عن لفظ العرب .

وأما في الفصل الذي عقده اليازجي في التعريب (الضياء
٤٥٢/٢) فقد نقل عن المزهري قوله : (قال أئمة العريّة
تعرف عجمة الاسم بوجوه أحدها النقل بأن ينقل ذلك أحد
أئمة العريّة . والثاني خروجه عن أوزان الاسماء العريّة نحو
إبْرَيْسَم الخ . ٥١ .

وقد رسم الابرسم هنا بفتح الرآ لانه آنى به حجة على
عجمته فراعى فيه الضبط الذى يزيدهُ بعداً عن منهاج العرب في
التلفظ به . وهو لم ينفه لانه في صفحة ٦١٣ أشار إلى
تسامحهم في الصيغة (اذا لم يكن الاسم مَعْرَضاً للتكسير وذلك
كما اذا كان اسم جنس جميعاً كالأهليلج والنيلوفر والآجر) .

وقال الجوهري في (برسم) : قال ابن السكيت هو
الامبريسم بكسر الهمزة والرآ وفتح السين . قال وليس
في الكلام إفْعِيلَ ولكن إفْعِيلَ مثل إهْلِيلَج وإبْرَيْسَم
وهو ينصرف وكذلك لو سَمَّيْت به على جهة التلقب انصرف
في المعرفة والنكرة لأن العرب أعربتْ في نكرته وأدخلت
عليه الألف واللام وأجرتْ مُجْرَى ما أصل بنائه لهم . ٥١ .

وفي (هلج) نقل الجوهري صدر هذا القول عن ابن الاعرابي .

الأهليلج

والذى وجدته لابن السكيت قريباً من هذا قوله في
اصلاح المنطق . في باب ما هو مكسور الأول مما فَتَحَتْهُ الْعَامَّةُ
وَضَمَّتْهُ : (الْأَهْلِيْلَجَةُ وَالْأَهْلِيْلَجُ بِفَتْحِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَقَدْ
تَكَسَّرَ) . ٥١ .

وروى اللسان في (هـ) عن ابن الاعرابي أنه ليس
في الكلام إِفْعِيلٌ بالكسر ولكن إِفْعِيلٌ بالفتح مثل إَهْلِيْلَجُ
وإِبْرِيْسَمٍ وإِطْرِيْنَقَلٍ .

قلنا أن هذه الثلاث الأخيرة التي أكثروا من الاستشهاد
بلفظها العربي جميعها أعجمية ولعله لم يرد شيء عربي بحت على
إِفْعِيلٍ لا بالكسر ولا بالفتح . وهذا لا ينفي ما تقدم كما سئرى .

أما الإبريسم فقد سلف تفسيره وذكر أصله الفارسي .

وأما الإهليلج فنبات شائك أوضحوه في مظانِّه وهو من

الفارسية هليله . ويسميه الافرنج Myrobolan

الإهْلِيْلَجُ وأما الإهْلِيْلَجُ فَقَدْ ذَكَرَهُ كُلُّ مَنْ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ
وشرح القاموس . في حرف (هـ) ولم يفسروه ولا ذكره
أحد منهم في بابِه .

غير أن ابن البيطار في تفسير (الحنذوقي) قال ... اللوطس

منه ما ينبت في البساتين ويسميه بعض الناس طريفل . ٥١ .

وأما في بابِه فسماء طريفلن وذكر أنه اسم مشترك يطلق

على الحندقوق وخصاء الثعلب وغيرهما . وأنه من اليونانية .
ومعناه ذو الثلاث الأوراق . (٥١ .

فهو اذن ولفظ Trefle شيء واحد .

أما قول ابن الاعرابي ومن نحا منحاه في ضبط إفعيل .
على عجمتها وخروجها عن الأوزان العربية فلعله بالنظر إلى
أسلوب العرب في التلفظ بها . ولعلمهم عمدوا أولا إلى ما جاء .
على إفعيل من عربي أو معرَّب كالأزميل والامبريق
والانيسق والاكليل والانجيل والاقليد والاغريض
والامبريز والامبريم وغيرها . فان القياس فيها كسر الثالث .
لمناسبة الياء وكسر الأول لمناسبة الثالث . بدليل ان ما كان
على فاعيل قياسيُّه أيضاً كسر الأول والثالث : كالصنيد
والرعيد والزندق والعمليق والخنزير والزيسل والقنديل
والغريب والكبريت والبرزين وغيرها .

إفعيل

إفعيل

وَفَعِيل

الاول والثالث

بينهما ساكن

ويؤيد هذا القول ان ما جاء على أفعول وفعلول
فهو بضم الثالث لمناسبة الواو وبضم الأول لمناسبة الثالث :
كالأسلوب والألهوب والأفصوص والأفنون والأملود
والأملوج والأسكوب والأحدوة والأضحوكه والأطروحة
والأكذوبة والأغلوطه والأرجوحة والأعجوبة والجروثة .
والحلقوم والبليوم والعربون والخنجور والهذلول
والجذومور والعصفور والعرقوب والصندوق . وغيرها

أفعول

وَفَعُول

ولهذه المراجعة عندهم شأن ففى بابئى تَصَرَّ وَضَرَبَ مثلاً
تراهم ناسبوا بين همزة الأمر وعين الفعل فضموها فى الأول
وكسروها فى الثانى كما جرى لهم فى الأفعال والأفعال .

ومثلها همزة افتَعِلَ المبنى للجهول كما فى أُخْتِمَ وإِخْتِيرَ
وقس عليها مثل أَسْتُغْفِرَ وإِسْتِغْفَارَ وَأَنْطَلَقَ وإِنْطِلَاقَ .

وأما فى إفعيل بزيادة اللام الثانية فقولهم ليس فى الكلام
إفْعِيلَ بالكسر ولكن إفْعِيلَ بالفتح فلاستقلهم توالى
الكسرات . ومعلوم أن الكسر عندهم أثقل الحركات
والفتح أخفها ولذا تراهم يدلون الثانى من الأول فيما ينبو
عنه ذوقهم من الالفاظ كالتى منعوا صرفها لمخالفتها أبنيهم .

وربما عمدوا إلى الفتح هرباً من الكسر فى غيرها .
ففى النسبة الى مثل الملك والقاضى وعليّ وثقيف والشجى
تراهم حين لم يجدوا بداً من كسر الآخر لجأوا إلى فتح
ماقبله فقالوا مَلَكِيَّ وَقَاضِيَّ وَعَلَوِيَّ وَثَقَفِيَّ وَشَجَوِيَّ .

قال فى اللسان (فى إِبِل) : والنسبة الى إِبِلَ إِبِلِيَّ يفتحون
الباء استيحاشاً لتوالى الكسرات . ١٥٠ .

وقد اجتمع فى إفْعِيلَ توالى الكسرات ومخالفة البناء
فلذا قالوا ليس فى الكلام إفْعِيلَ بالكسر ولكن إفْعِيلَ بالفتح .

٣١/١/٤ وُبُلْبَلَةٌ - التنبيه خط ونقطة . وفى متن المحيط : (الابريق ...

انآء ... لَهُ عَرُوةٌ وَفَمٌ وَبُلْبُلَةٌ . (١٠٠هـ .

صَحْتُهُ وَبُلْبُلٌ وَهُوَ مِنَ الْكَوْزِ قَنَاتُهُ الَّتِي تَصُبُّ الْمَاءَ .
وَأَمَّا الْبُلْبُلَةُ فَهِيَ الْكَوْزُ نَفْسُهُ فِيهِ بُلْبُلٌ يُقَابِلُ الْعُرُوةَ فِي عُنُقِهِ .
٣/٢/٤ قَهْوٌ - . فِي الْمَتْنِ : (أَبْرَزَ الظَّنِّيُّ ... فَهُوَ آيَزٌ وَأَبَازٌ وَأَبُوزٌ) . ١٠٠هـ .
فَلَمْ يَصْرَحْ بِأَنَّهَا تَطْلُقُ عَلَى الْأَشْيَاءِ . وَكَذَا فَعَلَ الْجَوْهَرِيُّ .
وَاعْغَلَّ الْجَوْهَرِيُّ الْآيِزَ . وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ : (وَظِي وَظِيَّةٌ
آيِزٌ وَأَبَازٌ وَأَبُوزٌ) . ١٠٠هـ . وَفِي اللَّسَانِ : (وَظِيٌّ أَبَازٌ
وَأَبُوزٌ وَكَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ) ١٠٠هـ .

وَزَادَ شَارِحُ الْقَامُوسِ أَنَّهَا كُنَاصِرٌ وَشَدَادٌ وَصَبُورٌ .
وَأَمَّا عَاصِمٌ فَجَعَلَ الْأَوَّلَى وَزَانَ كَتِفَ .

٢٣/٢/٤ وَأَبَضَهُ - . فِي الْمَتْنِ : (وَأَبَضَهُ أَصَابَ عَرَقٌ لِإِبَاضِهِ) . ١٠٠هـ وَهِيَ
نَفْسُ عِبَارَةِ الْقَامُوسِ . غَيْرَ أَنَّهَا فِي الْمَحِيطِ جَاءَتْ تَلَوُّ قَوْلِهِ :
(أَبْضُ الْبَعِيرِ ..) مُتَّصِلَةٌ بِتَفْسِيرِهِ . فَيَحْسِبُهَا الْمَطَالَعُ خَاصَّةً
بِالْبَعِيرِ كَالْأَوَّلَى . وَهِيَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ . فَإِنَّ
بَيْنَهُمَا هُنَاكَ فَاظِلًّا جَاءَتْ (أَبْضَهُ) بَعْدَهَا غَيْرُ مُقَيَّدَةٍ .
وَمَعْلُومٌ أَنَّهَا مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْإِبَاضِ . مِثْلُ شَعْفَهُ أَصَابَ شَعْفَهُ .
وَنَحْرَهُ أَصَابَ نَحْرَهُ وَذَقْنَهُ ضَرَبَ ذَقْنَهُ . وَجَبْهَهُ ضَرَبَ
جَبْهَتَهُ . وَرَأْسَهُ أَصَابَ رَأْسَهُ . فَلَعَلَّ مُرَادَ الشَّيْخِ النَّصَّ
عَلَى إِطْلَاقِ الْمَعْنَى . وَرَبَّمَا كَانَ قَصْدُهُ أَنَّهُ يُسْتَفْعَى عَنْ
تَكَرُّرِهَا . فَضِيًّا هُوَ فِي الْمَحِيطِ مَاضٍ فِي تَفْسِيرِ (أَبْضَهُ)

قال (وأبْضَهُ...) كأنه جاء بلفظ آخر . ثم ان هذا المعنى اغفله الجوهري ولم يستدركه الصغاني .

٢٥/٢/٤ تَأَبَّضْتُ - . في المتن : (تَأَبَّضْتُ البعيرَ فتَأَبَّضَ هو لازم متعد .) اه
لعل قصد الشيخ أنها غير مفسرة . وان لها معاني في غير
هذا التركيب . وعبرة القاموس (المتأبض المعقول بالاباض
وتَأَبَّضْتُ البعيرَ فتَأَبَّضَ هو . لازم متعد) . اه
فوضح معناها هنا من تفسير المتأبض وقد أغفله
البستاني . - والتأبض أيضا انقباض النسا . وتأبض رجلي
الفرس تؤثرهما اذا مشى . وهو مُسْتَحَبٌّ .
هذا كله خلا منه المحيط .

٤/٢/٥ والآبل - . في المتن : (الآبل الحاذق في مصلحة الامريل والشاء .
وصاحب الامريل ،... والآبل الشديد التأثق في رعي
الامريل والشاء) . اه .

وقد ضبِطت الآبل الثانية بفتح الباء وفسرت كأنها
لغة في الآبل . وانما هي صيغة افعل التفضيل . يقولون
فلان من آبل الناس أى من أشدهم تأثقاً في رعية
الامريل واعلمهم بها . ومن أمثالهم : فلان آبلٌ من حَنِيفِ
الْحَنَاتِمِ وآبلٌ من مالك بن زيد مَنَاءَ . - ولم ترد آبل
بالفتح بمعنى صاحب الامريل أو القائم عليها . وانما نقلوا الآبل

كصاحب والآيل ككتف . وهذه قد اغفلها البستاني .
والاءبلي بكسر ففتح على القياس . وبكسرتين مراعاة
للأصل . وهذه اللغة الثانية أهملها الجوهرى . وقد جعلوا
الآيل من أبل كضرب . والآيل من أبل كعلم . وفرقوا
بين الآيل والابال . بان فاعلا من الجامد لصاحب الشيء
الذى يقنيه . وفعلالاً لصاحبه الذى يزاوئله . ومثله لاين
ولبان وتامر وتمار . ونايل ونبال .

١٣/٢/٥ الخلفة - . فى المتن : (الأبل الخلفة من الكلاء) . والتنييه
على الخلفة . ولعل المراد أنها على إطلاقها لاتصلح لتفسير
الأبل . فالخلفة كما فى الصحاح واللسان (التبت الذى
ينبت بعد النبات الذى يتشم) . ومعلوم أن من الكلاء
الرطب ما يخلف مراراً اذا قطع فيتجدد له ورق . والأصل
لم يزل أخضر بحاله .

والأبل وأما الأبل فقد قيدها اللسان (بالخلفة تنبت فى الكلاء
اليابس بعد عام) اهـ .

وعبارة البستاني منقولة عن القاموس . غير أن شارح
القاموس استدرك فقيده بمثل ما فى اللسان فخصها أيضاً
(بما ينبت فى الكلاء اليابس بعد عام) . فبين الأبل
والخلفة فرق .

١٣/٢/٥ الأبنلة - . فى المتن (الأبنلة الطلبة والحاجة والثقل ... الخ) . اهـ .

جاءت الالة مضبوطة بفتح فسكون. وهو خطأ فعلق الشيخ
على الهامش : « كَفَرَحَة » .

٢٠/٢/٥ أباويل - . في المتن : (الابُول والامَبُول القطعة من الطير
والخيل . والامِيل المتسبعة منها . ج . أباويل وأبايل) . اهـ .
التنيه على أباويل وزان أقاويل . وقد جعلها البستاني
جمعاً للابُول وزان رسول وللامَبُول وزان عَجُول .

أما الابُول كرسول فغير منقولة . وقد استدرجه اليها نسخة
القاموس طبع الهند . فقد ضبط فيها هذا اللفظ سهواً وزان
عَجُول بفتح فضم . وانما كلٌّ من الامَبُول والعَجُول هنا
بكسر أوله وفتح ثانيه المشدد كَسَنُور . ولألا لكان الجمع
أبلاً كرسول ورُسل .

وأما (الامِيل الاباويل) كأنها جمع أبوال فلم ينقلها
أحد . وانما قالوا إيل أو ايل بتقديم الواو أى كثيرة جمع
آلة على القياس .

وقالوا إيل ابايل . وطير ابايل . أى كثيرة متفرقه .
والابايل لامفرد لها من لفظها . كالملاح والمشابه والمحسن
والمفاقر وغيرها .

فقى شرح القاموس . عن أبي عبيدة : أنها (جمع بلا
واحد كعباديد وشمايط) . اهـ

وفي الصحاح . عن الاخفش : (هذا يهجيء في معنى الكثير وهو الجمع الذي لا واحد له . وقد قال بعضهم واحدهم لِمَتَوَلَّ مَثَلِ عَجَّوَل . وقال بعضهم لِمَتَوَلَّ . قال ولم أجد العرب تعرف له واحداً) . ٥١ .

وفي حرف (شدد) من الصحاح . في كلامه عن الأَشْدُّ : (وأما قول من قال واحدُه شَدُّ مَثَلِ كَلْبٍ وَأَكْلَب . أو شَدُّ مَثَلِ ذِئْبٍ وَأَذْؤُب . فانما هو قياس كما يقولون واحد الأبايل لِمَتَوَلَّ قِيَّاساً عَلَى عَجَّوَل وليس هو شيئاً سمع عن العرب) . ٥١ .

فلو جاز الاءتَوَلَّ من باب القياس لم تَجْزِ الأباويل . جمعاً غير مسموعٍ لمفردٍ غير ثَبَّتِ .

التنبية نقطة على الهامش بين السطرين بدون إشارة إلى لفظ . { ٣١ / ٢ / ٥ }
٣٢ .

وفي متن المحيط : (وَأَبْنَاهُ اثْنِي عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَاقْتَفَى أَثَرَهُ) . ٥١ .

فلعلها المقصود لأنها جاءت على حَدِّ قولهم (رثي الميت . ولحق به) وكان أولى أن يقال : أَبْنَى الرَّجُلُ عَابَهُ فِي وَجْهِهِ . والميتُ اثْنِي عَلَيْهِ وَبَكَاهُ . وَالْأَثَرُ اقْتِفَاهُ . وَالْعِرْقُ فَصْدُهُ لِيَشْوِيَ الدَّمَ وَيَأْكَلَهُ . الخ .

٢٩ / ١ / ٦ وَلَآبَ لَكَ . - وردت في بعض النسخ من المحيط مهموزة . منها نسخة .

الشيخ . فنبّه عليها بخط . وصحتها : لا بَ لك . بدون همز .

٢٧/٢/٣ أُنَاءٌ - . كتب المرحوم اليازجي على الهامش : دكر في ث وأ . اهـ .

وفي متن المحيط : (أُنَاءُهُ بِسَمِ يَأُنَاءُهُ أُنَاءٌ وَإِنَاءٌ رَمَاهُ بِهِ الخ .) اهـ .

أُنَاءٌ أما الأُنَاءُ فلعل البستاني أخذه عن قوله في الاوقيانس .
(أُنَاءُهُ بِسَمِ ائَاءٍ وَاِنَاءٌ) . اهـ وقد جاء في النسخة المطبوعة
مرسوماً بهمزة بعد الألف . مع ان عاصماً نص في أول
المادة على الآثاء بفتح الهمزة وسكون التاء والاءثاء
وزان قراءة) اهـ .

وأما قوله (أُنَاءُهُ) ففي الصحاح . عن أبي عمرو
الشييباني . وعن الكسائي : (أُنَاتُهُ بِسَمِ إِنَاءٍ رَمِيَتْهُ) اهـ .
ذكره في (ثأناً) مجازةً للخليل . والخليل اذا ذكر
لفظاً ساق ما يتألف من حروفه على اختلاف تركيبها
طرداً وعكساً .

أُنَائِي وذكره اللسان في (أُنَاءٌ) عن أبي عبيد . ثم كرهه
في (ثأناً) وأهمل (ث وأ) جملةً . وقال في (ثاي) :
(وَأُنَائِي فِيهِمْ قَتْلٌ وَجَرْحٌ ... وعن الليث يجوز للشاعر
أن يقلب مدَّ الثَّاي حتى تصير الهمزة بعد الألف ...
ومثله رَأَى ورَأَى ... وَنَائِي وَنَاءٌ) . اهـ

أما الفيروزبادي فقد أوردته في (ث و أ) . ونص في
(ثأناً) ان بابه (ث و أ) وخطاً الجوهرى غير أنه ذكره
أيضاً في (أ ث أ) . واقتصر كعادته على الفعل دون
المصدر . فقال الشارح : (إئآة كقراءة ... وهو من
باب منع صرح به ابن القطاع وابن القوطية . وعن الأصمعي .
ايتته ... هنا ذكره أبو عبيد ... وروى عنه ابن حبيب
ونقله ابن برى في حواشى الصحاح ... وذكره الصغاني .
في (ث و أ) ... وكلاهما له وجه . فعلى رأي أبي عبيد .
فعله كنع وعلى رأي الصغاني كاقام ... اه . تلخيصاً .
وقال الشارح في (ثأناً) ويقال اثوته وعن الأصمعي .
ايتته ... قال الصغاني : والصواب أن يُفرد له تركيب
بعد تركيب (ثأ) لأنه من باب أجأته أُجِئته وأأأته
أُفِئته . وذكره الأزهري في تركيب (أأأ) وهو غير
سديد أيضاً . اه .

أَتَى

الخلاصة أنه في قول أبي عبيد (أأأ) كنع وفي قول
الأصمعي (أئى) كأتى . وفي قول الصغاني (أئآ) كاقام .
ولعله قول أبي عمرو الشيباني . لأن مانقله الصحاح .
(أئأته إئآة) قد يكون إشارة الى انه مزيد بمشابة
قوله أصبته إصابة . ورجح الفيروزبادي قول الصغاني في بابين .

ولا بأس بالالتفات الى المصدر . فان صح ان الفعل كنع .

الْفَعْل

فالآثار هو القياس في متعدى الثلاثى . وقد استقل بذكره
عاصم فيما نقلنا فبقى محتاجاً الى سند .

وأما (الاءثاءة) فقد أجمعوا على ورودها . وأما جَعْلُها
(وزانِ قراءة) ففعالة غريبة في (أنا السهم) لما
يصحب رَشَق السهم من معنى السرعة . وهو قرين قصر
اللفظ كالكَسْر والقَصْم والقَطْع . فلا موجب للعدول
عن القياس إليها .

الفِعالَة

بخلاف الحال في (القراءة) فإنها مما يستغرق وقتاً فتجمل
بها (الفِعالَة) وبين الأوزان العربية ومعانيها لحمة نسب .
فترى في قلة حروفها وكثرتها وخفتها وشدتها اشارة الى
صَوَر من معانيها .

من ذلك الفِعالَة فإنها قياس فيما يطول عمله . كالتلوة
والكتابة . والحكاية والعمارة والعناية والرعاية والوقاية
والصيانة والخفارة والحماية والهداية والوصاية والعبادة
والسعاية والنكاية والرياضة . أو ما يفيد اللزوم والاستمرار
كالبداءة والحضارة . ولذا جعلها الصرفيون قياساً في
المناصب والحرف والصناعات كالامارة والوزارة والدلالة
والصياغة والحداثة والتجارة . وفعالة أعم من ذلك فالبطالة
مثلاً ليست من المناصب والصناعات في شيء وإنما يجمعها بها
معنى الاستمرار ولزوم الحال الواحدة . ولذا غلبت الاسمية

على هذه الصيغة .

الفعالة

وكانهم أرادوا الفرق بينها وبين ما يشبهها من هذا الوجه من الأمور العقلية والفطرية فترى الغالب على هذه فعالة بالفتح كالفصاحة والبلاغة والخطابة والبراعة والبداهة والنباهة والفظانة والرصانة والبلادة والسخافة والسفاهة والسماجة والظرافة والمداوة والصدقة . فجعلها الصرفيون قياساً في باب كَرُم وهي أعم كما ترى .

فمن هذا الوجه يبعد أن تكون الاء ثالثة فعالة كقراءة .
ويترجح قول الصغاني أنها لمفعلة كالمقامة من أثنائه لا من أثنائه فيكون بابها (ث و أ) .

التنبيه نقطة على الهامش لاسوى . - ٢٧/١/١

وفي متن المحيط : (وأجل الرجل يأجل أجلاً متأخراً .
واشتكت عنقه الأجل فهو أجل وأجيل) اهـ .

الاجل

أما الأجل بالكسر فهو الاسم . وأما (الأجل) الاول
في عبارة البستاني فقد جاء هناك مضبوطاً بفتح فسكون
وصحته التحريك وهو القياس في اللازم من باب تعب .
وقد نص المصباح على الأجل للدة والوقت الذي يحل فيه
الشيء . وانه (مصدر أجّل الشيء أجلاً من باب تعب) .

والأجل

وأما الأجل الوارد بفتح فسكون فهو مصدر أجّله

والأجل

المتعدّي يَأْجُلُهُ وَيَأْجُلُهُ أَجْلاً . وهو القياس في المتعدّي .
كما في قولهم (أَجَلَ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ شَرًّا) أى جناهُ
عليهم . ولذا قالوا (من أَجَلِهِ كان كذا) أى بسببه وبما جناهُ .
فلا محلّ للأجل في عبارة المحيط هذه .

ثم ان البستاني أسند الشكاية الى العنق . ولعله نقلها
سهواً عن عاصم ومعلوم ان عاصماً كتب بالتركية . وعبارة
الصحاح : (والاءجل ايضاً وجعُ العنقِ وقد أَجَلَ
الرَّجُلُ بالكسر أى نام على عنقه فاشتكاها .) هـ .

الآجل واما قول البستاني : (فهو أَجِلٌ وأجيل) وقد جعلها
من أَجَلَ اذا اشتكى عنقه . فلم أَجد نصاً يؤيِّدُهُ وان
كان هذا غير ممتنع قياسياً . وعبارة القاموس : (أَجَلَ
كفرِح فهو أَجِلٌ وأجيل تأخر) هـ .

والآجل وفي اللسان : (فهو آجل وأجيل تأخَّر . وهو نقيض
العاجل . والاجيل والمؤجل الى وقت) هـ .

واقصر الجوهرى على الآجل وزاد الصغاني الاجيل
والفظان بمعنى المتأخر في الجميع . ولم ينص أحد على
انهما من وجع العنق .

في المتن (الآجل القطيع من بقر الوحش والجماعة
من الناس) . هـ .

الاءجل

جاء الاءجل هكذا مضبوطاً بالفتح . وإنما هو الاءجل
بالكسر للقطيع من بقر الوحش . والجمع آجال . كذا
في الصحاح واللسان والقاموس ومن سجعات الأساس :
(أَجَلْنَ عِیونَ الآجال . فَأَصْنَبَ النفوسَ بالآجال .)

ولم نجد أحداً قسّر الاءجل ولا الاءجل بالجماعة من الناس .

في متن المحيط : (أَحْنَ يَأْخُنُ أَخْنَأُ حَقْدَ وَغِضْبَ .) ١٥٨ . - ٨ / ٢ / ١١

التنبيه نقطة .

الاءحنة

ولعل مايقال فيها ان الاءحنة (الحقد في الصدر
والعداوة) فهو أصل المعنى . وزاد في التكملة (أَحْنُ
بالكسر غِضْبَ) ونقل الفيروزبادي الاءحنة الغضب
فأوضحه الشارح بأنه (الغضب الطارئ من الحقد) .

ثم ان الآخن بفتح فسكون لغة من قال آخن كنّح .
وقد تفرّد اللسان بنقلها عن كراع والنهذيب واغفلها
البستاني إلا انه جاء منها بالمصدر . والمشهور آخن كفريح
ومصدره الاءحنة وهذه تكون ايضاً اسماً . والآخن
بفتحين . وقد مرّ بنا قريباً ان هذا الأخير قياسي*
في ما جاء من اللزوم من باب عِلِمَ كَغِضِبَ غَضِباً وَحِزْنَ
حَزَنًا وَفَرِحَ فَرَحًا وَفَرِقَ فَرَقًا وَمَرِضَ مَرَضًا .

والآخن

فقد أغفل البستاني هذين المصدرين . وأحدهما القياس

وكلاهما على اللغة المشهورة والمجمع عليها . وبديل منها الآحن
بفتح فسكون وهو اللغة النادرة التي أهمل فعلها فصدرها
لا يصلح للفعل الذي نقله .

وقد اقتصر الصحاح ومختارهُ والتكملة والمصباح والقاموس
والمحيط نفسه على أَحَنَ كَفَرِحَ . وبها بدأ اللسان .

وبما يصحُّ التنبُّهُ لَهُ هنا ان عبارة التهذيب وردت في
اللسان هكذا : (أَحَنْتُ إِلَيْهِ) ولا تصلح (الى) لمثل هذا المعنى .

١١/٢/١١ الأَحْوَرِيَّة - . في المتن (الأَحْوَرِيَّة المَرأة الناعمة البيضاء) ١٥١ .

كتب الشيخ على الهامش : د انما هي الأَحْوَرِيَّة على
أَقْلِيَّة لا على فَعُولِيَّة وموضعها باب الحاء ونحوها
الْحَوَزَوْرَة كَسَفَرَجَلَة ، . ١٥١ .

٣٢/٢/١١ وَأَخَذَ الْخَمْرُ فِيهِ أَثَرٌ - . كذا في متن المحيط .

ومعلوم ان صحتها : أَخَذَتْ . وَأَثَرَتْ . لأن الاعرف
في الخمر التأنيث . قالوا وقد تذكَّر ولكن على لغة
ضعيفة انكرها الاصمعي .

أَخَذَتْ فِيهِ الْخَمْرُ ثم ان التنبيه على الجملة برمتها فلعل المراد أنه يقال أَخَذَ
فِيهِ الشَّرَابُ . اذا كان أَوَّلَ دِيْبِهِ كما يقال أَخَذَ فِي كَذَا
اذا بَدَأَ . قال ابن سيده (المخصص ٩٩ / ١١) : (اذا بدأ
الشَّرَابُ يأخِذُ فِي شَارِبِهِ فذاك الديب) ١٥١ . فقد عدى

الفعل بفي ومثله في شرح النقائض لابن حبيب (١٩٤)
 (سمعته يحدث القوم يوماً وقد أخذ فيه الشراب .) هـ
 وأخذت منه فاذا بلغت الخمر من شاربها قيل أخذت منه كما يقال
 نالت منه وكما يقال أخذ منه الغضب إذا تملكه وأخذت
 منه السنون إذا اوهنته .

وفي نجمة الرائد (١٤٩/١) (وقد أخذ منه الشرابُ
 ونال منه الشرابُ وأخذت الخمر مأخذها فيه . ودبت
 فيه الكأس .) هـ .

١١/٢/٢٦ تَخَذَ - في المتن : (تَخَذَ لغة في أَخَذَ) هـ .

تَخَذَ وَضِطَّتْ تَخَذَ بفتح الخاء . والمعروف تَخَذَ يَتَخَذُ
 كَسَمِعَ . وهي لغة لهذيل وقد ذكروا تَخَذَ في فصل التاء
 وذكرها الجوهري في (اخذ) لذهابها الى ان العرب بنت
 تَخَذَ مِنْ اتَّخَذَ وزان افعل لتوهمها تأءُ اصلية وهو
 واثَّخَذَ يراها مبدلة ومدغمة بعد تليين الهمزة الثانية مِنْ اِثَّخَذَ
 واثَّخَذَ فكان حكمها حكم معتل الفاء كاتَّصَلَ واتَّضَعَ واتَّزَنَ .
 وان يكن ذلك ممتنعاً في المهموز فقد سَمِعَ اتَّزَرَ واتَّمن .
 وفي النهاية ان اهل العربية على خلاف ماقاله الجوهري .

وقد استشهد أبو علي الفارسي على ورود تَخَذَ بقوله في
 سورة الكهف : (فَوَجَدَ فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ ان يَنْقُضَ

فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا . فَقَرَأَ بِجَاهِدٍ
لَتَّخَذْتُ . وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهَا فِي النَّهَايَةِ وَالْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ فِي اللِّسَانِ
نَقْلًا عَنِ النَّهَايَةِ أَنَّهَا بِكَسْرِ الْخَاءِ . وَضَبَطْتُ كَذَلِكَ فِيهَا جَمِيعًا .

وَفِي اللِّسَانِ . فِي حَرْفٍ (اخْذ) ص ٦ بَعْدَ أَنْ كَرَّرَهَا
كَسَمِيعَ قَالَ (س ٩) : (وَقَرَأَ أَبُو زَيْدٍ لَتَّخَذْتُ عَلَيْهِ
أَجْرًا) . ١٠ هـ . وَلَمْ يَنْصُ أَنَّهَا كَنَعٌ . غَيْرَ أَنَّ شَارِحَ الْقَامُوسِ
نَقَلَهَا فَعَلَقَ الْمُبْصِحَ عَلَى الْهَامِشِ : (قَوْلُهُ لَتَّخَذْتُ أَيْ بَفَتْحِ
التَّاءِ وَالْخَاءِ) ١١ هـ .

فَإِنْ كَانَ أَبُو زَيْدٍ أَنْفَرَدَ بِالْقِرَاءَةِ بِفَتْحِ الْخَاءِ . فَإِنَّ الْمَشْهُورَ
غَيْرُهَا : قَالَ الطَّبْرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ (١٥ / ١٨٨) : وَاخْتَلَفَ
الْقُرَّاءُ فِي قِرَاءَةِ ذَلِكَ . فَقَرَأَتْهُ عَامَّةُ قُرَّاءِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
وَالْكُوفَةِ : (لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا) عَلَى التَّوْجِيهِ
مِنْهُمْ لَهُ إِلَى أَنَّهُ لَا فَعَلْتُ مِنَ الْإِخْذِ . وَقَرَأَ ذَلِكَ بَعْضُ
أَهْلِ الْبَصْرَةِ : (لَوْ شِئْتُ لَتَّخَذْتُ) بِتَخْفِيفِ التَّاءِ وَكَسْرِ
الْخَاءِ . وَاصِلُهُ لَا فَعَلْتُ غَيْرَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا التَّاءَ كَأَنَّهَا مِنْ
أَصْلِ الْكَلِمَةِ . وَلَازِمُ الْكَلَامِ عِنْدَهُمْ عَلَى فَعِلَ وَيَفْعَلُ . مِنْ
ذَلِكَ تَخَذَ فُلَانٌ كَذَا يَتَخَذُهُ تَخْذًا . وَهِيَ لُغَةٌ فِيهَا
ذِكْرٌ لِهَذِيلٍ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ

وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

قال الطبرى : (والصواب فى القول فى ذلك عندي .
انها لغتان معروفتان من لغات العرب بمعنى واحد .
فبأيتهما قرأ القارىُّ فُصِبَ غير اُننى اختار قرآءَتُهُ بتشديد
التاء على (لافْتَعَلَتْ) لانها افصح اللغتين واشهرهما واكثرهما
على السن العرب) . ٥١ .

فقد اقتصر الطبرى على اتَّخَذَتْ كافتعلت وتَخَذَتْ ككَعَلِمَتْ
واغفل الثالثة .

يَتَّخِذُ

وقال ابن سيده فى المخصص (٢١٩ / ١٤) : ومثل هذا
(اى مثل تَقَى يَتَّقِي بفتح التاء) يقال يَتَّخِذُ على مثال يَتَّخِذُ
حذفوا التاء الاولى كما حذفوا من يَتَّقِي . وقالوا فى الماضى
تَخَذَ فكان الزجاج يقول اصل تَخَذَ اتَّخَذَ . وليس
الامر عندي كما قال . لانه لو كان اتَّخَذَ وحذفت التاء
منه لوجب ان يُقال تَخَذَ . وليس احد يقول تَخَذَ بفتح
الخاء . وحكى ابو زيد تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخْذًا . قال ابو سعيد
وفى قرأته على ابن ابى الازهر عن بندار فى معاني الشعر له :
ولا تُكثِرَا تَخَذَ الشِّعَارِ فانها

تريدُ مَبَاتٍ فِسِحًا فَنَاوُهَا

انتهى المنقول عن ابن سيده وقد جاء فيه قول ابى زيد
(تَخَذَ) بكسر الخاء . ولعله خطأ نسخ لَانَّهُ كالمستدرَك
على قوله (ليس احد يقول تَخَذَ بفتح الخاء) . وعلى كل .

حال ان كلام ابن سيده صريح بانه يرى الصحيح في تَخَذَ
أَنهَا كَعَلِمَ . وزاد يَتَخَذُ بفتح التاء عل لغة من يردّها
الى الاصل فهي زائدة كتآ يتعالج ويتكبر فاجرى
عليها حكما فيها .

١/١/١٢ - .

التنبيه نقطة . وعبارة المتن : (الاِخَاذُ مَقْبِضُ الْحَبْفَةِ .
وارضُ تحوزها لنفسك وتُحْيِيهَا كالاِخَاذَةِ . وارضُ يُعْطِيكَهَا
الامامُ لَيْسَتْ مَلَكًا لآخر .) اهـ

وقد أغفل البستاني من معاني الاِخَاذَةِ مجتمع الماء
كالغدير . ولعلّه اشهرها . وعلل الزمخشري في الفائق اشتقاقها
فقال : (الاِخَاذَةُ المستنقع الذي ياخذ ماء السماء . ويسمى مساكاً
لأنه يُمَسِّكُهُ . وتَنْهِيَةٌ وَنَهْيٌ لأنه ينهأ أى يَحْبِسُهُ وَيَمْنَعُهُ
من الجرى . وحاجراً لأنه يَحْجُرُهُ . وحائراً لأنه يحار فيه
فلا يدرى كيف يجري) . اهـ .

اما الاِخَاذُ فعبارة الصحاح فيها : (الاِخَاذَةُ شَيْءٌ كَالْغَدِيرِ
وَالْجَمْعُ إِخَاذٌ وَجَمْعُ الْإِخَاذِ أَخْذٌ مِثَالُ كِتَابٍ وَكُتُبٍ .
وقد يخفف) اهـ .

وزاد اللسان (وقيل الاِخَاذُ والَاخَاذَةُ بمعنى) و (قيل
الاِخَاذُ جمع الاِخَاذَةِ) (والأولى ان يكون جنساً للاِخَاذَةِ
لا جمعاً) اهـ .

وليس في المحيط اشارة الى شيء من هذا .

وفي الصحاح بعد ذلك : (والامخاذة والامخاذه ايضاً ارض يحوزها الرجل لنفسه أو السلطان) ٥١ .

وعبارة القاموس التي نقلها البستاني بشيء من التصرف : (الامخاذة ككتابة مَقْبِضِ الحَقْفَةِ وارضٌ تحوزها لنفسك كالاخذ . وأرضٌ يُعْطِيكَها الامامُ ليست ملكاً لآخر) ٥١٠ .

فقوله (ارض يعطيكها الامام) جاء في المحيط تفسيراً للاخذ دون الامخاذة لانه اخّر هذه وقدم تلك .

ثم ان الجمع بين قوله (ارض يعطيكها الامام) وما قبله . مما انفرد به القاموس ولعله قولٌ يُستغنى عنه لانه هو نفس الارض التي (تحوزها وتُحييها ولم تكن ملكاً لأحد) . وانها من قبيل الاشتقاق اخاذة بالاضافة الى من حازها . لا بالاضافة الى أن الامام اعطاها . لان الامخاذة ليست مما يرادف الهبة أو الاقطاع أو التسويغ . ومعلوم ان الامخاذة هذه غير التي عللها الزمخشري .

ولعل امر الامام هنا في نظر الفقيه دون اللغوي . لان (مَنْ أَحْيَا . أرضاً مواتاً فهي له) و (من عمر أرضاً ليست لاحد فهو احق بها)

ولكن الامام ابا حنيفة على ما روى صاحبه ابو يوسف

في كتاب الخراج كان يقول : (مَنْ أَحْيَا أَرْضاً مَوَاتاً
فَهِىَ لَهُ إِذَا أُجِزَتْ إِيَّاهُ) و (بغير إذن الإمام ليست
لَهُ) . فقيل لأبي يوسف في هذا الشرط الذي زادَهُ
أبو حنيفة على حديث الرسول . فقال أبو يوسف : (إنما
جعل أبو حنيفة إذنَ الإمام في ذلك فضلاً بين الناس)
ثلاً يقع بينهم (التشاح في الموضع الواحد) فإذا لم
يكن ضرر فإن (إذن رسول الله جائز إلى يوم القيامة)
وإذا كان الضرر فهو على الحديث (وليس لعرق ظالم حق) .
فعل الفيروزبادي جمع بين تفسيرين لمعنى واحد كأن
يكون الأول عن مثل الجوهري والثاني عن مثل المطرزي .
ثم إن قوله (ليست ملكاً لآخر) يستوقف النظر . فإن
لفظ (لآخر) يعني غير الإمام فقد أثبت ملكها للإمام .
وَأَخْلَى مِنْهَا يَدَ غَيْرِهِ . فهي ليست بمثابة قولنا (لم تكن
ملكاً لآخر) وهو المعنى المقصود .

وكان الفيروزبادي تردّد عندها ففي النسخة الشنقيطية
دليل على أن الأصل المقروء على المؤلف جاء فيه لفظ
(لآخر) مخطوطاً عليه .

في المتن : (وَبَعَثَهُ بِأَخْرَةِ أَي بَنْظَرَةٍ) . ١٦ / ١ / ١٢ -

ضبطت أَخْرَةَ بهمزة ممدودة وصحتها بهمزة مقطوعة .

بوزن تَظَرَّة وبمعناها .

١٢/٢/٧ - : في المتن (الآخِيَّة والآخِيَّة وتُخَفَّف عودُ في حائطِ
الآخِيَّة أو في حَبْلٍ يُدْفَن طرفاه في الارض ويُبرَز طرفُهُ
كالخَلْقَةِ تُشَدُّ فيها الدَابَّة .) هـ .

وقد أشار المرحوم اليازجي بخط تحت كلٍّ من (تخفف) .
(طرفُهُ) وبنقطتين على هامش الاول . أما قول البستاني
(ويبرز طرفُهُ) فعن القاموس . غير أنه بعد دَفْنِهِ طَرَفِي
الجل يكاد يُؤهِم ان ماأبرز أَحَدُهما . ولو قال (ويُبرَز
وسَطُهُ) لكان صواباً .

وانظر معه الى قول الزمخشري في الفائق : الآخِيَّة
(قطعة من حبل يدفن طرفاها في الارض فتظهر مثل
العروة فتشد اليها الدابة) هـ .

فهو أوجز وأدل على المعنى فضلا عن ان العروة هنا
اوقع من الخَلْقَةِ . لان الاولى تكون مما يشبه الجبل
في اللين كعروة الثوب واما الثانية فأكثر ما تكون من
الحديد وشبهه كخَلْقَةِ الباب .

الآخِيَّة ؟ وقول البستاني (وتُخَفَّف) وقع بعد لفظ (الآخِيَّة)
كأَيَّة فقد جعلها كَفَرَحَةٍ .

وقد جاءت الآخِيَّة على هذا الشكل في بعض صورها من

اللسان . غير انها لم يشفعها سَنَد ولا نص صريح ينفي الريب .

وعبارة القاموس : (الْآخِيَّةُ كَأَيَّةٍ وَيُشَدُّ وَيُخَفَّفُ) ا هـ .

وفي شرحه : (وَيُشَدُّ صَوَابُهُ وَيُمَدُّ) . ثم قال الشارح :

راجعت التكملة فوجدت (الْآخِيَّةُ كَأَيَّةٍ لُغَةٌ فِي الْآخِيَّةِ الْمَشْدُودَةِ

الْآخِيَّةِ

فقوله ويشد صحيح ويخفف مع المد) . ا هـ .

والنسخة الشنقيطية تؤيد هذا القول الثاني فان فيها

وَالْآخِيَّةِ

(الْآخِيَّةُ كَأَيَّةٍ) مكان (الْآخِيَّةُ كَأَيَّةٍ) .

الآن ان بقية الجملة في كلا الحالين لا تنطبق على المعنى

بوجه يُؤَمِّن من اللبس لانه ان كان الاصل كَأَيَّةٍ فعلامَ

يُخَفَّفُ . وان كان كَأَيَّةٍ فكيف يُشَدُّ .

اما الجوهري فقد اقتصر على المد والتشديد وانها فاعولة

ومثله فعل الرازي في مختار الصحاح .

واما اللسان ففيه (ص ٢٤) الْآخِيَّةُ وَالْآخِيَّةُ وَالْآخِيَّةُ

بالمَد والتشديد واحدة الاواخي الخ ا هـ . وقد تكون

الْآخِيَّةُ هنا بالقصر والتخفيف مُحَرَّرَةٌ عَنِ الْآخِيَّةِ كَأَيَّةٍ .

ففيها نظر .

وفيه (ص ٢٥) آخِيَّةُ الْعُودِ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ الْفِعْلِ

فاعولة ... ويقال آخِيَّةٌ بِالتَّخْفِيفِ) ا هـ .

ومعلوم أن صيغة فاعول أشبه بالفاعل الا انها ابلغ منه

لجمعها بين أليفه وواو فعول .

وقد تغلب عليها الاسمىة : كالناجود والراووق والناعورة.
الطاحون والخطوف والفاروق والناظور .

جمعها وقد ذكر البستانى فى جموعها : (أخايا واواخي وأخاوي) .
وهذا الجمع الأخير اخذه عن فريتغ ولا ذكر له عند غيرهما .

الأواخي واهمل الأواخي بالتخفيف على صحة ورودها كما فى .
قول عبيد :

يا عمرو ماراح من قوم ولا ابتكروا
الألّ وللموت فى آثارهم حاد
فانظر الى قيه مُلك انت تاركه
هل تُرَسِّنْ أوأخيه باوتاد

الأخايا اما الأخايا فقال فيها الزمخشري فى الفائق : هى جمع
أخية (وهذا الجمع على خلاف بنائها كقولهم فى جمع ليلة
أواخي وجمعها القياسى أواخي كاوارى . وقياس واحدة الأخايا
أخية كأليلة وألأيا . كما أن قياس واحدة اللألى ليلة) اهـ .
فكان الزمخشري ينكر الأخية كأليلة .

الخلاصة ان البستانى زاد الأخية بالقصر والتخفيف
والأخاوي . وأهمل الآخية كآنية والأواخي بالتخفيف . وأما
عبارة التكملة فى بنصها : (الآخية . مثال آنية لغة فى .

الآخِيَّةُ مُشَدَّدَةٌ وَالْجَمْعُ الْأَوَاخِي مُثَالُ الْإِوَانِي) ثُمَّ قَالَ :
(وَالْآخِيَّةُ عَلَى فَعِيلَةِ الْآخِيَّةِ) . ٥١ . وَلَعَلَّهُ الْقَوْلُ الْفَصْلُ .

٨/١/١٦ أَرَّ . التَّنْبِيهِ بِخَطِّ تَحْتَ هَذَا اللَّفْظِ . وَكُتِبَ الْمَرْحُومُ الْيَازْجِي عَلَى
الْهَامِشِ : « هَذَا خِلَافُ اصْطِلَاحِهِ إِنَّمَا غَرَّهُ اخْذُهُ عَنْ فَرِيغٍ » . ٥١ .

لأنه ذكر حرف (أَرَّ) قبل (ارب) وحقه ان يكون بعد (الاريد)

٨/٢/١٧ أَرَّاهَا . فِي الْمَتْنِ : (أَرَّشَ النَّارَ أَرَّتْهَا أَى أَرَّاهَا) ٥١

التَّنْبِيهِ عَلَى أَرَّاهَا وَقَدْ جَعَلَهَا تَفْسِيرًا . وَكَانَ أَوَّلَى أَنْ يَفْسِّرَ
الْغَرِيبَ بِلَفْظِ مَأْنُوسٍ مِثْلَ ذَكَاءِهَا وَأَوْقَدَها . فَإِنْ أَرَّاهَا
اْغْرَبَ مِنْ أَرَّشَها وَأَرَّتْها . وَعَدَّها بَعْضُهُمْ مَصْحَفَةً . وَهِيَ مَنْقُولَةٌ
عَنْ أَبِي زَيْدٍ . وَفِي نَوَادِرِهِ : (يُقَالُ أَرَّ نَارَكَ تَأْرِيتَ إِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ
يُعْظِمَهَا . وَذَلِكَ نَارَكَ وَهُمَا وَاحِدٌ . . . وَنَمَّ نَارَكَ تَنْمِيَةً
وَأَرَّثَ نَارَكَ تَأْرِيثًا) . ٥١ .

وَفِي اللِّسَانِ عِنْدَ قَوْلِهِ أَرَّيْتُ النَّارَ (٣٢) (قَالَ ابْنُ بَرِّي
هُوَ تَصْغِيرُهَا وَانْمَا هُوَ أَرَّيْتُهَا) . وَفِيهِ : قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ
(أَحْسَبَ أَبَا زَيْدٍ جَعَلَ أَرَّيْتُ النَّارَ مِنْ وَرَّيْتُهَا فَقَلْبُ الْوَاوِ هَمْزَةٌ
كَمَا قَالُوا اكَّدْتُ الْيَمِينَ وَوَكَّدْتُهَا وَارَّثْتُ النَّارَ وَوَرَّثْتُهَا ٥١ .
عَلَى أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ اثْبَنَهَا وَلَكِنْ احْتِجَّاهُمْ دَلِيلٌ عَلَى قِلَّةِ
اسْتِعْمَالِهَا فَلَيْسَتْ مِمَّا يَخْتَارُ لَتَفْسِيرِ الْغَرِيبِ .

٢٠/١/٢٦ - . فِي الْمَتْنِ (وَالْأَزْرُ مَعْقَدُ الْأَازَارِ) . ٥١ . وَقَدْ رَسَمَ

(معقد) بفتح القاف وصحته الكسر .

٢٠ / ٢ / ١٩ - . رسم المرحوم اليازجي خطأ بين السطرين وكتب تحته «ازق، اه .

يشير الى سقوط هذه المادة من محيط البستاني .

٢٢ / ٢ / ٢٤ - . في المتن : (الآسسُ الاساس ج أساس وأساسات) اه .

قلنا ان ج الآسس أساس مثل سَبَبَ وأسباب . واما الاساسات فلو سَمِعْتَ لكانت جمعاً للاساس . على ان جمع الاساس أسُس مثل قَذال وقُدل .

٢٦ / ٢ / ٢٢ - . في المتن : (الاصلة الكل وأخذهُ باصلته اى كلهُ باصله . وأصلتك جميع مالك) . اه . وقد ضبطت الاصلة بفتح الهمزة وكسرهما وسكون الصاد . وكل من الضبط والتفسير خطأ .

اما ضبط الاصلة فصَحَّهُ بفتحَيْن . وعبارة القاموس : (وأخذهُ بأَصِلَّتِه وأَصَلَّتِه محرَّكة اى كلهُ باصله .) اه . وفي اللسان : (وأَخَذَ الشَّيْءَ بأَصَلَّتِه وأَصِلَّتِه اى بجميعه لم يدع منه شيئاً) . اه واقصر الجوهرى على (اخذهُ بأصيلته)

ولم يذكروا من هذه المادة فَعَلَّة بسكون العين . لا بفتح الاول ولا بكسره ولعل هذه الصيغة لاتصلح هنا . فان فَعَلَّة بكسر فسكون . فها يدل على كل او بعض . تأتي للجزء .

المقتطع كالـكسرة والفِذرة . واما قَعَلَة بالتحريك فللبقية
 بما أُخِذَ بَعْضُهُ او اكثَرُهُ فهي الصيغة لهذا المعنى . لان
 قولك اخذت حى البقية . بمثابة قولك ماتركت شيئاً .

ولهذا لم يفسروا الاصله مجرّدة . بمعنى الكل كما فعل
 البستاني وان يكن موقعها من هذا التركيب قد افاد هذا
 المعنى . ومثلها من هذا الوجه قولنا : جاؤا على آخرهم .
 وجاءوا على بَنَكْرَة ابهم . وتناول الشيء بحذافيره . واخذهُ
 بجراميزه . واخذهُ بُرْمَتِهِ . واستأصل شأفتهم . وقطع
 دايرهم . الى ما شاكل ذلك . فان كلاً من لفظ الآخر
 والبنكرة والحذاير والجراميز والشافة والداير - فى هذا
 التركيب . قد دلّ على معنى الكافة ومعناه منفرداً شىء آخر .

التنبيه نقطة على حافة الهامش يريد الجدول الاول .
 . ٢٧ / ٢ / ١٢
 وفى المتن : (أَضَّهُ الامرُ يُؤْضُهُ بَلَغَ منه المشقة . والفقر
 اليك احوجني والجائني . والشيء كَسَرَهُ . والنعامه الى
 أذحيها ارادته .) اه .

قوله : (أَحَوَجَنِي والجائني) . صَحَّحَهُ : (أَحَوَجَهُ والجاءهُ)
 لانه تفسير أضَّهُ لا أضَّني .

يُؤْضُهُ وَيَضُّهُ ثم ان البستاني اقتصر على يؤضُهُ وهو القياس فى
 المضاعف المتعدي ان كان ماضيه مفتوح العين . غير انه
 ذكر من معاني أضَّ لَجَأَ اللازم ولم ينبه على اختلاف

في المضارع والمصدر . وكذا فعل الفيروزبادي الا ان
الفيروزبادي يترك للمطالع الاعتماد على القياس . ولم يتعرض
الشارح للمضارع من أضَّ لازم .

وفي الصحاح : (أَضَيْتُكَ كَذَا يُؤْضِي وَيُضِي)
اي ألجأتني واضطرتني (هـ) .

وفي اللسان : (أَضَهُ الْأَمْرُ يُؤْضُهُ أَحْزَنَهُ وَجْهَهُ
وَأَضَيْتُكَ الْحَاجَةُ تُؤْضِي أَضًا أَجْهَدْتُ . وَتِيضُ
أَضًا وَإِضَاضًا أَلْجَأْتَنِي) (هـ) .

يُضُّهُ هُوَ فاقصر الصحاح من معاني أضَّ على ألجأ ووافق اللسان
في عين المضارع وقد خصَّ كثرها بهذا المعنى الاخير كما رأيت .
ولعل ذلك لغلبة من يَضُّ اللازم بمعنى يلجأ . ومعلوم
ان اللازم من المضاعف قياسه باب ضرب ان كان ماضيه
مفتوح العين .

الاضاض ثم انهم ذكروا الاضاض مصدراً ثانياً لأضَّ بمعنى ألجأ
ولعله في الاصل مصدر لجأ اللازم جاء على فعال لدلالته
على نقيض النفار فأضَّ إضاضاً كفرَّ فراراً . وقد فسروا
الاضاض بالملجأ على ان كلاً من الصحاح واللسان قد اغفل
أضَّ اللازم . وأثبتهُ الصغاني . ففي التكملة : وَأَضَّتْ النِّعَامَةُ
إِلَى أَدْحِيهَا وَأَضَّتْ مُؤَاضَّةً أَرَادَتْهُ (هـ) .

وقال ابن دريد في الجمهرة : (يقال أُضَيُّ الى كذا يُؤْضِي
أضاً اذا اضطرني اليه . وقالوا يَأْتُضِي وَيُضِي - والأضُّ ايضاً
الكسر يقال أَضُّهُ مثل هَضُّهُ سواء . فاما قولهم أَضَّ
يُضُّ - ايضاً فهو في معنى رجع) اهـ . فجعل ابن دريد
اللازم من باب ضرب . والمتعدي من باب نصر بلغة
الجمهور . ومن باب ضرب ايضاً بقول البعض .

٣١/٢/٢٩ . في المتن : (أَفِنَ الطَّعَامُ يُؤْفَنُ أَفْنًا كَانَ لَا يَعْجَب وَلَا خَيْر
فيه) . اهـ . صحته : اذا اعجبك ولا خير فيه .

٢٠/٢/٣٢ . محْصَلَةٌ - في المتن (يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تُبَيِّنُ) . اهـ رسمت
محْصَلَةٌ بفتح الصاد . وصحبها بالكسر .

٢/١/٣٣ البَلِيَّةُ . في المتن : (وَالْأَلْبَةُ الْبَلِيَّةُ) اهـ . وانما الْأَلْبُ لغة في
الْيَلْبُ وهي التَّرْسَةُ والدروع الخ واحدها الْأَلْبَةُ . ولا
معنى للْبَلِيَّةُ هنا .

٨/١/٣٣ . التَّيْيَهُ نَقْطَةٌ . وفي المتن : (أَلَّتَهُ حَقُّهُ إِلَّا تَأَ . وَأَلَّتَهُ
إِلَّا تَأَ . بمعنى أَلَّتَهُ) اهـ

أَلَّتَ قوله : أَلَّتَهُ إِلَّا تَأَ . ان ثبت لم يكن هذا محله . لانه
من لَأَتَ ونحن هنا في حرف أَلَّتَ . وانما اسزله قول
الفيروزبادي في هذه المادة : (أَلَّتَهُ حَقُّهُ يَأَلَّتَهُ نَقَصَهُ
كَأَلَّتَهُ إِلَّا تَأَ وَأَلَّتَهُ إِلَّا تَأَ) اهـ . غير ان هذا اللفظ

جاء في عبارة الفيروزبادي على سبيل التفسير كعادته . وفي المحيط جاء قبل التفسير كأنه من مزيدات ألت .

ثم ان الفيروزبادي اغفلها في فصل اللام والهمزة من باب التاء . وكذا فعل البستاني ولم يرد لها ذكر عند غيرهما . وانما ذكروا لآتة حقه لئلا من الاجوف اليائي والواوي . ومزيده اَلآتة لِآتة . والمجرد أعلى . وَلَتَهُ وَلَتاً بتقديم الواو . وأولته . وهذه نادرة واما اَلآتَ بهمز العين فلم يذكرها احد في بابها ومادتها مهمة .

ألياً ١٩/١/٣٦ . - في المتن : (أليَ يَأَلِي ألياً) اه .

صَحَّتْهُ أليَ يَأَلِي ألي . مثل أسيَ يَأَسَى أسي .

أولو ١٣/١/٣٧ . - في المتن : (أولو وأوَى سذكراَن في اول) اه .

الخط تحت اولو واولى واول . ومعلوم ان واو أولو وأوَى زائدة تكتب ولا تقرأ . قال الصبان في اولو انه (اسم جمع الذي ويكتب بالواو بعد الهمزة للفرق بينه وبين إلی الجارة في النصب والجر وحملَ عليها الرفع) اه . فليست الواو من اصل الكلمة ليلحقها بمادة (اول) بل كان عليه ان يذكرها بعد (ال هـ) جرياً على اصطلاحه .

وذكر ابن سيده (ألي) في اللام والهمزة والياء لان سيويه قال ألي بمنزلة هدى وان كان البستاني قد نظر الى

تعاقب الواو والياء تبعاً للعوامل فعدها واو الجمع وجب عليه اثباتها في صدر باب الالف واللام .

على ان اصحاب المعجمات يفردون في الغالب . في ختام مصنفهم . فصلاً للحروف والاسماء الجامدة . ثم ان البستاني رتبها اول مرة هنا بين حرفي (ام) و(اما) للارشاد الى مطلبها . وليست مَظَنَّتُهَا بين هذين الحرفين بوجه من الوجوه .
٢/٢/٣٧ او . - في المتن : (اَآمَنُ المكان المرتفع . والتلال الصغار . او الانخفاض والارتفاع . والاختلاف في الشيء) . ١هـ التنبيه على (أو) .

فقد استثنى البستاني من هذه التفسير واحداً عطفه بأو كالمتردد بين هذا والذي قبله ولا محل لذلك . وبكليهما فسر الفيروزبادي والجهوري وغيرهما . ولعل البستاني أراد بأو معنى الواو على مذهب الكوفيين . ولكن مثل هذا التجوز في تفسير الالفاظ لا يؤمن معه اللبس لأن الدهن يرجع الى اصل المعنى . والاصل في (او) أن تكون لجعل الحكم على احد المتعاطفين . بخلاف الواو فانها للجمع بينها تحت حكم واحد . وهو المقصود هنا .

٥/١/٤٣ آمنه - . المتن : (آمنه يأمنه أماناً وثق به وأركن اليه فهو آمن) . ١هـ

التنيه على أَمْنِهِ يَأْمَنُهُ وَاكْنَ . وقد جعل البستاني أَمْنَهُ المتعدي كما فَتَرَهُ هنا من بابي نصر وضرب وجعل الصفة منه وحَدَّهُ أَمْنًا . ثم خصَّ باب عَلِمَ بِأَمِنٍ اللازم بمعنى اطمأنَّ وضد خاف وبمعانٍ أخرى من المتعدي وأفرد لها الصفتين أَمِنًا وَأَمِينًا .

أَمْنُهُ والنصوص متضافرة على ان الفعل أَمِنَ من باب عَلِمَ في الجميع . وبه قُرِئَ هذا الحرف في التنزيل على تكرارٍ واختلاف معانيه . فمن المعنى الاول الذي أَشَدَّهُ البستاني : (وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ)

أَمِنَ هُوَ ومن الثاني : (فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ) ومثله : (أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ)

أَمِنَهُ عَلَى الشَّيْءِ ومن الثالث : (مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ) ومثله (هَلْ أَمِنْتُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ)

الْأَمِينُ وأما الآمن فانها غير مختصة بالمتعدي . قال الرازي : (وقد أَمِنَ مِنْ بابِ قِهِمَ وَسَلِّمَ وَأَمَانًا وَأَمْنَةً بَفَتْحَتَيْنِ فَهُوَ آمِنٌ وَأَمْنُهُ غَيْرُهُ) اهـ . فقد نص هنا على الآمن من اللازم . وبعده : (وهذا البلد الامين قال الاخفش يريد البلد الآمن وهو من الآمن) اهـ فجعل الآمن بمعنى الامين .

وفي التنزيل : (ومن دَخَلَهُ كان آمناً) ومثله (أَقْمَنَ يُلقَى في النارِ خَيْرٌ أمْ مَنْ يَأْتِي آمِناً يومَ القيامةِ) وقوله : (وضربَ اللهُ مثلاً قَرْيَةً كانتَ آمِنَةً مُطمِئِنَّةً يَأْتِيها رِزْقُها رَغَداً) .

فَأَمِنَ في هذه الآيات من اللازم بمعنى المطمئن .

ولعل البستاني اراد في اول المادة معنى غير منصوص عليه فجعل فعَلَهُ من بابي نصر وضرب لانهم يُجرون عليها ماُجِيل وزنه . ثم عدل عنه فاقصر على التفسير بوثق به .

ونراه اغفل للآمن معاني اخرى منها وروده بمعنى ذي الآمن كما في قوله (رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِناً) وقوله (أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا وَيُتَخَفُّ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ) وأغفل الآمَنَة في مثل موقعها في الحديث (النجومُ أَمَنَةُ السَّمَاءِ فاذا ذَهَبَتِ النجومُ أَتَى السَّمَاءُ ما تَوَعَّد) .

الآمَنَة

وقد فسروا الآمَنَة هنا بالحَفَظَة . وفي النهاية واللسان انها جمع امين . فلعلها شذوذ كالضَعْفَة والخَبْثَة لان فعلاً لا تجمع على فَعَلَة . وفي شرح القاموس انها جمع آمِن . وهذا يومهم فعلاً الا انهم لم ينصوا على الفعل بمعنى حَفِظ . ويجوز ان يكون توسعهم في الآمَنَة دون أَمِنَهُ .

فَعَلَة

فلعل البستاني نظر الى مثل هذا في ما اراده في اول المادة .

على انهم فسروا الآمَنَة في هذا الحديث ايضاً بالآمن .

ولعله الاقرب الى الصواب بدليل قوله بعد ذلك : (وأنا
أَمَنَةٌ لاصحابي فاذا ذَهَبْتُ أَتَى اصحابي ما يُوعَدُونَ) .
فجاءت هنا وصفاً للفرد .

اركن واما قول البستاني (اركَنَ اليه) فقد جعلها تفسيراً
لأَمَنَةٍ بمعنى سَكَنَ اليه وَوَثِقَ به . وانما يقال في مثل
ركن هذا (رَكَنَ اليه) أي اطمأن . ويقال (أركن الى
كذا) اي لجأ اليه وبَادَرَهُ . كما في قولهم : أركن الى الفرار .

١١/١/٤٢ أَمَنَةٌ : عاد البستاني فضبط أَمِنٌ كَفَمٍ . وقد جاءت هنا في
تفسير أَمَنَةٍ بمعنى وَثِقَ بِهِ . فضبطها هنا صواب . ولعل
تنبيه المرحوم اليازجي بالنقطتين الى أن البستاني هنا خالف
ماقاله في اول المادة .

٩/١/٤٣ الجُدْرِيّ - . ضبطها البستاني بضم فسكون . وصَحَّحَهَا بضمٍ ففتح .
وبفتحتين . فهما لغتان . الاولى نسبة الى جُدَرٍ كَصَرَدٍ
وهي البثور تَنْفُطُ وَتَقَيِّحُ . والثانية نسبة الى جُدَرٍ كَجَبَلٍ
وهي السِّلَعُ في الجلد خِلْقَةٌ . وانتبار من ضرب او جراحة .
١١/١/٤٣ طَيِّيح . تكرر بالحاء المهملة في قوله طَيِّيحٌ نَحَازٍ أو طَيِّيحٌ أَمِينَةٌ
وصحَّحَهَا بالحاء المعجمة من قولهم طَبَخَتْهُ الحُمَّى وطَبَخَهُ الحَرُّ .

١٣/١/٤٣ - . التنبيه نقطة . وفي المتن (أَمَتِ الهَرَّةُ تَأْمُو أُمَّةً وَآوِي .
صاح (٥١) .

وقد ضبطت الهرة بفتح اولها وصحته الكسر . وضبط
الاماء بكسر اوله وهو مرسوم كذلك في نسخ القاموس
المطبوعة حتى النسخة الشنقيطية . ولم يعقب عليه الشارح
ولا عاصم . وفي اللسان بضم اَوَّلِهِ وهو الصواب ويؤيده
رسمه في الصحاح بهمة فوق الالف . ومعلوم انه القياس
في الاصوات كالموآء والثغآء والرغآء والصداح والنباح والنواح
والصراخ والدعاء . وانما يكسر في مثل الصياح لموافقة الياء .

٢٣/٢/٤٤ الْمُخَنَّثِ - . عبارة المتن : (المؤنث خلاف المذكرِ والمُخَنَّثِ) اه
كذا بجز المخنث والصواب الرفع عطفاً على خلاف لا على
المذكر لانه تفسير آخر للمؤنث .

٨/١/٤٥ انساً - . ضبطها البستاني بفتح فسكون وصحتها بضم فسكون
اَنَسَ اَنَسَا وقيل بكسر فسكون . وقد ذكر قبلها اَنَسَ كَطَرِبَ وَاَنَسَ
وَأَنَسَ كَكُرِمَ ومصدرهما اَلْأَنَسُ وَاَلْأَنَسَةُ . واما اَلْأَنَسُ بضم فسكون
فهو لغة ثالثة ماضيا اَنَسَ بفتح العين .

اَنَسَ يَأْنَسُ واما عين المضارع من هذه اللغة الثالثة فقد ضبطها
اَنَسَا البستاني بالكسر وهذا يوافق قول المصباح انها من باب
ضرب . ولكن عبارة الصحاح فيها : (اَنَسْتُ به اَنَسَا
مثال كَفَرْتُ به كُفِرَا) اه . وهو نفس ماجاء في اللسان
(انس ٣٠٩) . وما زاده الصغاني هنا على الصحاح :
(وَاَنَسْتُ به بالضم لغة في اَنَسْتُ به وَاَنَسْتُ به) اه

والرازي في مختار الصحاح . قال (وفي لغة اخرى أنس به يأنس بالكسر أنساً بالضم) اهـ . ثم جاء في اللسان ايضا (ص ٣١١) : (وقد أنس به وأنس به يأنس ويأنس . وأنس أنساً وأنسة) اهـ وفي القاموس (وأنس به مثلثة النون) وفي شرحه أن هذا القول ضابطٌ للماضي ولا يعرف منه حكم المضارع وأن الصواب أنس كعلم وصرب وكرم .

ففي الصحاح واللسان ان هذه اللغة الثالثة ككفر على أن عبارتهما هنا (أنست به أنساً مثال كفرت به كفرأ فلعلها تمثيل للماضي والمصدر دون المضارع . وفي اللسان ايضا ومختار الصحاح والمصباح وشرح القاموس انها كصرب . واما مصدرها فبضم وسكون في الجميع . وفي شرح القاموس وفي اللسان ايضا بقول ابي حاتم والقرآء أن المصدر الاأنس بكسر فسكون . وان الأأنس بضم فسكون انما هو الغزل ومحادثة النساء . وفيها ايضا . عن النهاية والتهديب ان الذي هو ضد الوحشة الأأنس بالضم . وانه جاء فيه الكسر قليلا

٩/١/٤٥ وعلمه . في المتن : (أنسه ضد أوحشه والشيء أبصره وعلمه) . اهـ ولم يذكرُوا أنسه بمعنى علمه فالصواب حذف علمه . وقد استزلت البستاني عبارة القاموس : (وآنسه ضد

أَوْحَشَهُ وَالشَّيْءَ ابْصَرَهُ كَأَنَّسَهُ فِيهَا . وَعَلِمَهُ وَأَحَسَّ بِهِ
وَالصَّوْتَ سَمِعَهُ . (ا هـ . فما بعد (فِيهَا) تَفْسِيرُ (لَأَنَّسَهُ
إِنْيَاساً) دُونَ (أَنَّسَهُ تَأْنِيساً)

١٧/١/٤٥ وَمَنْ تَأَنَسَ بِهِ . التَّنْيِيهِ خَطٌ تَحْتَ هَذَا . وَعِبَارَةُ الْمَتْنِ : الْآنَسُ الْجَمَاعَةُ
الْكَثِيرَةُ وَالْحَيُّ الْمَقِيمُونَ . وَضَدُ الْوَحْشَةِ . وَمَنْ تَأَنَسَ بِهِ) . ا هـ

الآنس ولم نجد في ما اعتمده البستاني من الائمات تفسيراً للآنس
بمن تأنس به (ففى الصحاح : (الآنس بالتحريك الحى
المقيمون ... ولغة في الامس ... وخلاف الوحشة . وهو
مصدر قولك انست به بالكسر) ا هـ . ولم يزد الصغاني
فى التكملة سوى (انهم سموا أنساً) . وقريب من ذلك
ما فى القاموس . واقتصر المصباح على (جماعة من الناس) .

وزاد فى اللسان : (واهل المحل . والطمانينة . وسكان
الدار . وانها من الايناس وهو الابصار . وانك تقول
رايت بمكان كذا وكذا أنساً كثيراً اي ناساً كثيراً) . ا هـ .
فلعل ما زاده البستاني مأخوذ عن شرح التبريزى على قول
طفيل الغنوي :

واما انا بالمستنكر البين إتنى بذى لطف الجيران قدماً مفجع
جدير به من كل حي صحتهم اذا أنس عزوا علي تصدعوا
قال التبريزى فى شرح الحماسة : (الآنس من تأنس به) ا هـ .

على ان الآنس هنا لم تخرج عن معنى الحى المقيمين تعرفهم وتأنس بهم . ولكن التبريزى فى تفسير اللفظ كثيراً ما يغلل وجه اشتقاقه ومعلوم ان مراد الشاعر : اذا عزت عندي منزلة قوم لم يلبثوا ان يتفرقوا . ولذا ترى ابا حاتم فى شرحه على شعر الغنوي اقتصر على تفسير الآنس هنا بالحقى الجميع .

فقول البستاني (ومن تأنس به) على إطلاقه قد يستفاد منه ان الآنس يصلح للفرد بمعنى الصديق تسكن اليه . ولا دليل على ذلك بل الدليل فى نفس البيت على نقيضه لقوله (عزوا) و (تصدعوا) فكان من حق البستاني ان يذكر البيت لتعرف حقيقة المعنى ووجه الاستعمال .

واما (من تأنس به) من هذا الحرف فهو الامنس بكسر فسكون ومثله الانيس وكثيراً ما تأتي فعل بمعنى فاعل كالشبه والشبيه والمثل والمثيل والنبد والنديد والخليل والخليل والخذن والخذين والجلس والجلس . قال الجوهري : (وهذا خدن وإنسى وخلصى وجلسى كله بالكسر) وقال : (والانيس المؤانس وكل ما يؤنس به) .

٢٦/١/٤٥ فى شعر - كتب المرحوم اليازجي على الهامش : « هو للشعابي - انظر ٣ يتيمة ٢١٣ » . هـ .

الانسانه وفى متن المحيط : (وانسانه بالهاء عامية وسمع فى شعر : انسانه قنانه بدر الدجى منها خجل

وهو مولّد فلا يعتمد عليه) . انتهى كلام البستاني . ولم
يسمّ صاحب الشعر .

وفي ما اشار اليه المرحوم اليازجي من اليتيمة روى
الثعابي لنفسه مما نظمه في صباه :

قلبيّ وجداً مشتعلٌ على الهموم مشتعلٌ
وقد كسّتي في الهوى ملابس الصبّ الغزل
انسانةً فتانةً بدر الدجى منها خجل
اذا زنت عيني بها فبالدموع تغسل

وقد اورد شارح القاموس ثلاثة من هذه الايات غير
انه مهّد لها بقوله محشياً كلام الفيروزبادي : (وسمع في شعر
بعض المولّدين قيل هو ابو منصور الثعابي صاحب اليتيمة
والمضاف والمنسوب . الخ) . ثم ختم بقول القاموس :
(وكأنّه مولّد) . ١٠ هـ

فقله : (قيل هو الثعابي) و (وكأنّه مولّد) دليل
الشك عنده . لذا اشار المرحوم اليازجي الى مورده من
اليتيمة نفيّاً للريب .

ثم ان شارح القاموس ذكر ايضاً اياتاً غير هذه .
مما رواه ابو الهيثم وآخرون . ففعل الفيروزبادي اليها يشير
بقوله . (كأنّه مولّد) لا الى شعر الثعابي . لأن الثعابي

من جازوا المئة الرابعة الى الخامسة (٣٥٠ - ٤٢٩) فتأخره .
لايحتمل الريب ليقال فيه (كائنه ولعله) .

٢٨/١/٤٥ ج. أناس .- في المتن : (الانسان البشر ج أناس) ٥١ .
وهذا قول مردود . قال الجوهري : (الاُنْسُ البَشَر الواحد
إِنْسِيَّ وَأَنْسِيَّ ... والجمع أَنَاسِيَّ وان شئت جعلته انساناً
ثم جمعته اناسي ... ولا يجمع على أناس) ثم قال
(الأُناس لغة في الناس وهو الاصل فَخْفِيف) . ٥١ .

الأناس

وقد تكرر في اللسان ان الانسان تجمع أناسي . وان
الأُناس لغة في الناس . على انه ورد في ص ٣٠٨ س ١٣
منه ان (الاُنْس جماعة الناس والجمع أناس) ٥١ ولكنها
هنا مصحفة بلا ريب عن أناس بالمد . وقد عاد فذكرها
على صحتها ص ٣٠٩ س ١٣ و ١٤ و ص ٣١٠ س ٢٤ ولا
سيما ان قِعْلاً تجمع على افعال قياساً مثل حَمَلٌ وأَحْمَالٌ وَثِقْلٌ
وَأَثْقَالٌ وَنَقْضٌ وَأَنْقَاضٌ وَصَنْفٌ وَأَصْنَافٌ وَإِبْطٌ وَأَبْاطٌ وَإِصْرٌ
وَأَصَارٌ قال الصغاني في التكملة : (وقد يُجْمَعُ الاُنْسُ
أُنَاساً على أفعال مثل إَجَلٌ وَأَاجَالٌ) . ٥١ . واما فُعَالٌ بالضم
فلا يجمع عليها شئ . وقد بلغ بهم الاستقصاء في اوزان
الجموع ان أَحْصَوْا بينها فَعَلِيَّ مع علمهم أن ما يجمع عليها
لايتجاوز الحرفين واختلافهم على الثالث . ومع هذا لم يذكروا
فُعَالاً بِالضَمِّ فِي صَيَغِ الْجُمُوعِ . ولا احسبها في اللسان مصحفة

(وقد ذكر ابن غالويه نحو عشرة أحرف جاءت على فعال بالضم فعمل مافي اللسان هنا محمول عليها)

عن إناس بالكسر لانهم لم ينقلوا لنا هذا اللفظ بالكسر وإلاّ
لصحّ جمعاً للأُنس بالضم وبالكسر بعدهما سكون مثل رُمح
ورِماح وقِدح وقِداح . وبالتحريك مثل جَبَل وجِبَال . ولكن
الاناس بالكسر لم تُسمّع وهذه الجموع سماعية .

ثم ان الاناس بالمد تأتي أيضاً جمعاً لأنس بالتحريك . وهو
القياس ايضاً مثل أمل وآمال . وسَبَب واسباب . قال
الصغاني ايضاً في التكملة : (وأناس جمع أنس بالتحريك
بمعنى الاُنس بالكسر) . ٥١ .

ومن الغريب انك تجد شبه هذا الحكم لهذا الحرف في
العبرية . فعندهم أنوش بمعنى أناس ولا مفرد لها . وأناشم
مثل أناسي جمع إيش بغير نون اي انسان . وناشم بمعنى
نساء لكنها جمع إشّا .

٣١/١/٤٥٠ الاميناس : (التنبيه نقطتان على الهامش عند كل من هذين اللفظين
٥/٢/٤٥ من الانس :) وأظن ذلك اشارة الى تكرار المعنى .

وفي المتن : (قيل اصل الانسان مثنى الاُنس وقيل هو
الانسان مأخوذ من مادة الاميناس وذهب البصريون الى انه
مأخوذ من الاُنس وهمزته اصلية وهو الاصح) . ٥١

ثلاثة اقوال رجّح الاخير منها ولا نراها الا شيئاً واحداً
فالانُس والاميناس واخيهما الثالثة من مادة واحدة والهمزة

اصيلة في الجميع . فكان يجب الاختصار على واحدة .

وفي صدر الجزء الثاني من نهاية الأرب للنويرى فصل في اشتقاق الانسان لعله يتضمن ما يشير اليه البستاني . وخلاصته :
(ان بعضهم ذهب الى أصالة الهمزة . وفيهم الفراء وابو على الفارسي وابو عمرو الشيباني . وهو مذهب البصريين . غير انهم اختلفوا في أخذه من معنى الادمس أو الادميس أى البصر . وذهب الكسائي ومعه الكوفيون الى ان الناس لغة مفردة واختلفوا في اشتقاقها من النوس او النسيان) . ١٠٥ . تلخيصاً .

٥/٢/٤٦ أعجَلَهُ . في المتن : (وَاَنفَ ، أَمْرَهُ أَعَجَلَهُ) ١٥

وهى عبارة القاموس . ولم يذكرها غيره . وتنبه المرحوم اليازجى الى (أَعَجَلَهُ) بخط تحته بدون نقط على الهامش .

ولم يذكر الفيروزبادى (أَعَجَلَ امرَهُ) فى بابها . ومن عادة المرحوم اليازجى الرجوع الى لغة القرآن . ففيها عَجَّلْتُ الشىء لفلان تعجيلاً كقوله : (يونس ١١) : (لَوْ يُعَجِّلُ اللهُ للناسِ الشَّرَّ اسْتَعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ .) . و (الاسراء ١٨) (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ) و (الكهف ٥٨) : (لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَّلَ لَهُمُ الْعَذَابَ) . و (ص ١٦) : (وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ قَطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) . و (الفتح ٢٠) : (وَعَدَ كُمْ اللهُ مَغَايِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ)

ولم يَجِيء فيه أَعْجَلْتُ العَذَابَ أو الوَعْدَ . وإنما جَاءَ
 أَعْجَلْتُ فَلَانًا : (طه ٨٤) : وما أَعْجَلَكِ عَنْ قومك ياموسى
 قال هُم أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي وَبَحَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) .
 ولم ترد في غير هذه الآية من التنزيل . ولذا عدّها هنا
 بعض المفسرين افعال التعجب . وهذا يزيدُها ضعفاً . غير
 انها جَاءَتْ في غير التنزيل كما في قول قيس بن الخطيم :

صَفَرَاءُ أَعْجَلَهَا الشَّبَابُ لِدَانِهَا مَوْسُومَةٌ بِالْحَسَنِ غَيْرُ قَطُوبِ
 اى سبق بها لِدَانِهَا فارتفعت عليهن . وهو من قبيل
 المعنى كما قال المخبِّلُ السعدي :

بَرْدِيَّةٌ سَبَقَ النِّعِيمُ بِهَا أَقْرَانُهَا وَغَلَا بِهَا عَظَمُ
 وجاء في كلام المتقدمين (أَعْجَلْتُ الشَّيْءَ) ايضاً وان
 اغفلها اربابُ اللغة في بابها . ففي تفسير قول الحماسي :

بِضْرِيَّةٍ لَمْ تَكُنْ مَنِ مَخَالَسَةٍ وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جَبْنًا وَلَا فَرَقًا
 قال التبريزي : (ويقال تَعَجَّلْتُ الشَّيْءَ تَكَلَّفْتُهُ عَلَى عَجَلَةٍ .
 ويقال ايضاً أَعْجَلْتُهُ وَاسْتَعْجَلْتُهُ وَتَعَجَّلْتُهُ بِمَعْنَى) ا هـ .
 ولعل تَعَجَّلْتُهُ الثَّانِيَةَ عَجَّلْتُهُ تَعْجِيلًا . والّا فلا معنى لتكرارها .
 ثم انهم أغفلوا ايضاً (أَعْجَلْتُهُ عَنْ كَذَا) وقد تداولتها اقلامهم :
 قال اليازجي في نجعة الرائد ١٣٧/٢ : (أَعْجَلْتُهُ عَنْ الْأَمْرِ سَبَقْتُهُ
 إِلَى مَنْعِهِ قَبْلَ أَنْ يَفْعَلَهُ . تقول أَعْجَلْتُهُ عَنْ سَلِّ سَيْفِهِ) . ا هـ .

وفي الكشاف (١/٥١٠) : (يقال عَجَلَ عن الامر اذا تركه غير تام ... واعَجَلَهُ عنه غَيْرُهُ .) ٥١ .

ولم ترد في بابها من الامهات ولكنهم عمدوا اليها في تفسير غيرها ففي الصحاح : (حرف فطر) : كل شيء أُعْجِلَتْهُ عن ادراكه فهو فَطِيرٌ ... وفطرت العجين اذا أُعْجِلَتْهُ عن ادراكه) ٥١ .
وجاء ايضا مثل هذا في حرف (فطر) من اللسان والقاموس .
وفي حرف (غرض) من القاموس : (الغرضُ ... إيجالُ الشيء عن وقته) ٥١ .

وقالوا أُعْجِلْتُ فلاناً بكذا اي بدرته بِهِ . ومنه قول بعضهم يصف يرض نعام .

وعقائل لا يَتَّبِعْنَ من الفتى غزلاً ولا يُعرضن حين يراها
أنسٌ اذا ما جئها ببيوتها شمسٌ اذا داعى الشباب دعاها
سُجِعَتْ لهنّ ملاحفٌ قصبيّةٌ أُعْجِلْنَها بالعطِ قبلَ يلاها

آنفُ الشيء بقى ان قول البستاني عن الفيروزبادي (آنفُ الشيء

أعجله) لم يتبين منه أريد أنه فعله عَجَلًا ام أنه بدرَ اليه . ولعل الاخير اقرب الى الصواب لاشتقاق آنف من الانف وهو اول الشيء . ومنه أنفُ النابِ طرفه حين يطلع . وأنفُ الشدِّ اول العذو . وأنفُ البردِ أوله وأشدّه . وأنفُ المطرِ اول ما أنبت . وأنفُ خفِّ البعيرِ طرفُ

الأنف

منسبه . وأنف الرعي . وأنف اللحية . وقولهم كان ذلك
على أنف الدهر . وأكل أنف القصعة . وسار في أنف
النهار . وخرج في أنف الخيل وهلم جرًا .

ولا سيما انهم قالوا هذا أنف عمل فلان . اى اول
مأخذ فيه . وفي الحديث : لكل شيء أنفة . وأنفة الصلاة
التكبير الاول . وقالوا استأنف الشيء . واتنّفه . اخذ
أوله وابتدأه . وهو افتعال من أنف الشيء . وقالوا
أنفت الامريل . اذا تتبعت بها أنف المرعى .

تأنفتُ ومن المعاني التي اغفلوها ايضاً في بابها من هذا الحرف .
تأنّفهُ بمعنى استقبلهُ وقد جاءت بهذا المعنى في قول ابن الرومي .
فكّرتُ في خمسين عاماً مَضَتْ كَانَتْ أُمَامِي ثُمَّ خَلَفْتُهَا
تَبَيَّنَتْ لِي إِذْ تَذَنَّبْتُهَا وَلَمْ تَبَيَّنْ إِذْ تَأَنَّفْتُهَا
وقد اوردوا لها معاني اخرى واغفلوا هذا فهو ايضاً محل نظر .

زاد المرحوم اليازجي بخطه على الهامش : « x ثوبٌ
أنف لم يلبس بعد x . ١٠ هـ .

مفعلة . { في المتن : (يقال انه لَمِنَّةٌ ان يكون كذا اي
مأننة . } خلق او مَخْلَقَةٌ وهي مفعلة من إن واصلها مأنة .
اي جدير بان يقال فيه إنه كذا) . ١٠ هـ .

وقد ضبط مفعلة ومأننة بفتح العين والصواب الكسر وزان

مَظَنَّةٌ . وكما ضبطت مِثْنَةً بكسر الهمزة على صحتها .

وذكر الجوهري مِثْنَةً في (مَآنَ) وقال : (هكذا... يروى بتشديد النون وحقه ان يقال مِثْنَةٌ مثال معينة على فِعْلة لان الميم اصلية الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير هذا الباب فتكون مِثْنَةٌ مفعلة من إِنَّ المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا اي مجردة ومِظَنَّةٌ . وهو مبني من عسى) . ٥١ .

وقال الزمخشري في الفائق : (حقيقتها أنها مفعلة من معنى إن التأكيديّة غير مشتقة من لفظها لان الحروف لا يشتق منها . وانما ضُمَّنَّت حروف تركيبها لايضاح الدلالة على ان معناها فيها . كقولهم سألتك حاجة فلا ليت فيها . اذا قال لا ولا . وانعم لي فلان اذا قال نعم . والمعنى فكان يقول القائل إِنَّهُ كذا . ولو قيل اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسماً . كما أعربت ليت ولو في قوله : إن لؤا وإنّ ليتاً عناء . كان قولاً) . ٥١ .

وذكر الزمخشري من معانيها : كل شيء دلّك على شيء فهو مِثْنَةٌ له . فقالوا هذا المسجد مِثْنَةٌ للفقهاء . وانت عمدتنا ومِثْنَتنا . وقال في الاساس : (فلان مِثْنَةٌ للخير ومعساة . من إنّ وعسى . اي هو موضع لان يقال فيه . إِنَّهُ لَخَيْرٌ . وعسى ان يفعل خيراً وتقول فلان للخير مِثْنَةٌ وللفضل مِظَنَّة) . ٥١ .

وقد ذكرها الفيرزبادى فى بابى إِنَّ وَمَأَنَّ . وهى فى كليها
مِثْنَةٌ بكسر الهمزة وعلى أَنَّهَا مَفْعَلَةٌ من إِنَّ غير ان مفعلة
جاءت فى الباب الاول مضبوطة بفتح العين سهواً . وفى الثانى
بكسرهما على صحتها . وكذلك فعل البستانى . فقد ضبطها
هو ايضا على صحتها فى باب مَأَنَّ .

٩/١/٥٠ من كل مكان . فى المنن : (آب يؤوب أوباً وإياباً وإيتاباً بالتشديد لغة
وأوبةً وإيئةً اتى من كل مكان وناحية) . اهـ .

فجاء كلامه كَانَ هذا الحرف انما وضع ليفيد المجيء من
كل ناحية حتى قدّم هذا المعنى على غيره . مع ان آبَ على
اطلاقه رَجَعَ . والنصوص على هذا كثيرة . ولذا قالوا : لَيْسَ ثَنُكَ
أُوبَةً الغائب . وفلان سريعُ الاوبة . وتوباً لربنا وأوباً .
وما أحسنَ اوبَ يديها (للناقة) . وكلامٌ ليس له آية ولا رائحة
والله عنده حسنُ المآب . وفى الحديث انه كان اذا اقبل من
سفر قال : آيُونَ تَائِبُونَ لربنا حامدون .

ولم يرد شيء قريب من كلام البستانى سوى قولهم فى حديث
أَنَسَ : فَأَبَ اليه ناس اى جاؤا اليه من كل ناحية . أَخَذَا
من قولهم جاؤا من كل أوب . اى من كل مآب ومستقر
على انهم لم يذكروا لمثل هذا المعنى الا هذا الحديث . فالقرينة
التي اقتضت تأويله هكذا قد لا تتوفر لآبَ على اطلاقه .
ولهذا اغفل الجوهرى والفيروزبادى هذا المعنى . ولو ذكرناه

لا تيا بالحديث على نصه . وكثير من اللفظ لا يأتي للمعنى الواحد .
الا مقترناً بحال أو بلفظ آخر . فهم يقولون : آبت .
الشمس . وليس المعنى انها طلعت . بل غربت من الأوب .
الى المغرب اى الرجوع . ولا يقولون آبت بمعنى اشرقت من .
الرجوع اليها من المشرق . مع ان هذا أولى لاننا لانشرع
برجوعها الا باشرافها علينا .

ومن هذا القليل لفظ الثياب مثلاً . فهي ليست من السلاح .
فى شيء . ولكن فى قول عنتره : (فشككت بالرحم الاصم .
ثيابه) كانت الثياب الدرع لانها على كمي . وامثال هذا لا تحصى .

١١/١/٥ تعالى أبعدهُ . فى المن : (وآبهُ ياؤبهُ أوباً قصدهُ . وإلى فلان اتاهُ
ليلاً . والله تعالى أبعدهُ . والماء وردهُ ليلاً) . ١٥ .

فجاء قوله (آبه الله تعالى) مُتَلَبِّساً بالخبر . ولا سيما
بزيادة لفظ تعالى . فهو بهذا الدعاء لله كمن يخبر عن أصاب .
خيراً بمنه وكرمه . ولم يُصَيِّرِح البستانى بانها لعنة . فهم .
انما يقولون : (آبهُ الله دعاء) عليه . بمثابة : أخزاهُ الله .
وأبعدهُ الله . ولعنهُ الله . وأصل معنى اللعن البعد .

أجل ان الدعاء لله واجب ولكنه ليس مألوفاً اذا دعوت
على انسان ان تقرر ذلك بتسبيح الله وتمجيده . وقد
وقع فى نسخة التكملة مثل هذا ولكنه لا ينشأ عنه التباس .
فضلاً عن انه زيادة من الناقل . وهذا نص التكملة (وقال .

ابو زيد يقال آبك الله اي أبعدك دعاء عليه . وذلك اذا امرته بخطه فعصاك ثم وقع في ما يكره فأتاك فاخبرك بذلك فعند ذلك تقول آبك الله تعالى (. ٥١ .

فلفظ تعالى زيادة من الناقول وعذره حسن وقعا في ختام الشرح . وقد اورد (آبك الله) في اول كلامه بدون هذه الزيادة . ثم ان الصغاني كما نرى انما نقل عن ابى زيد . وهذه عبارة ابى زيد في نوادره : (ويقال عند معصية الرجل اذا نُصِحَ له فرأى ما يكره في خلاف صاحبه آبك الله . اي أبعدك الله) . ٥١ .

ولذا تجد كلاً من اللسان وشرح القاموس وقد اخذ عن التكملة قد اسقط الزيادة .

وهم ربما اقتصروا على لفظ (آبك) لاسوى . ففي النوادر لمرجل من عقيل

أخبرتني ياقلب أنك ذو نهي
يليلي فذق ما كنت قبل تقول
ومنيّني حتى اذا ما تقطعت
قوى عن قوى اعولت ائى عويل
فآبك هلاً والليالي بغرة
تليم وفي الايام عنك غفول
ولان سأل الواشون غني فقل لهم
وذاك عطاء للوشاة جزيل

يُيْلِمُ بِلَيْلَى لَمَّةً ثُمَّ إِنَّهُ
لَهَاجِرٌ لَيْلَى بَعْدَهَا فَمُطِيلٌ

وزاد في التكملة قول الآخر :

فَأَبَكَ أَلَّا كُنْتَ آلَيْتَ حَلْفَةً عليه وأغلقت الرِتَاجَ المضَيَّبَا . اهـ
وفي الاساس : (وَأَبَكَ مَارَا بَكَ . دعاء سوء) . وفيه :
(وتقول لمن أمرتهُ بخطة فعصاك ثم وقع فيها يَكْرَهُ :
أَبَكَ . اي أَبَكَ ماتكره) اهـ .

١٥/١/٥٠ وأَوَّبَ الرِّكَابُ سَارُوا . عبارة المتن : (وَأَوَّبَ الرِّكَابُ سَارُوا جميع
النهار ونزلوا الليل . او تَبَارَوْا في السير ...
١٦ د د تَبَارَوْا }
١٧ د د تَبَارَوْا } وَأَوَّبَ الرِّكَابُ مُوَابَةً تَبَارَوْا في السير .) اهـ .

والصواب ان يجعل (الرِّكْبُ) مكان الرِّكَاب في الاول ..
وان يقال في الثاني والثالث : (وَأَوَّبَتِ الرِّكَابُ تَبَارَتْ في
السير . . . وَأَوَّبَتِ الرِّكَابُ مُوَابَةً تَبَارَتْ في السير) .

لان الرِّكَاب الابل التي يسار عليها . واحداها راحلة من
غير لفظها . واما اصحاب الابل في السَّفر فهم الرِّكْبُ والرُّكْبَان .
١٦/١/٥٠ . في المتن : (وَأَوَّابُهُ إِيَابًا أَعْضَبُهُ) . اهـ . هذه من
(وَأَبَ) والكلام هنا على (أَوَّبَ) . واثباتها في هذا
الحرف يوهم انها من مزيداته .

٣٠/١/٥٠ جَحِيرُهَا . في المتن : (انا جَحِيرُهَا المَأْوَبُ وَعُدَيْقُهَا المَرْجَبُ) . اهـ

تنبه المرحوم اليازجى بخط تحت الجيم . فقد اثبت
البستانى (جحيرها) بتقديم الجيم على الحاء المهملة . مخالفاً
بذلك ما فى القاموس وشرحه وترجمته . فقد رُسم هذا
اللفظ فيها كلها فى حرف (اوب) بحاء مهملة بعدها جيم .
ونص عليه الشارح أنه : (بتقديم الحاء على الجيم تصغير
حجر وهو الغار) . ٥١ .

الحُجَيْر

ولكن الشارح لم يذكر (الحجر) فى بابهِ . فصل الحاء .
بمعنى الغار ولا احد غيره ذكره فى بابهِ . حتى التكملة خلت
منه وهى نفس النسخة التى اخذ عنها الشارح وعليها توقيعه
فضلاً عن أنها من عهد الصغاني .

وهم جميعاً انما اوردوا بهذا المعنى أو ما يقاربه (الجُنْحَر)
فى فصل الجيم . بالضم وبتقديم الجيم على الحاء . لما تحقّره
السباعُ لأنفسها . كذا فى اللسان والصحاح . وزاد فى التكملة
(الجُنْحَر) بالفتح الغار البعيد القعر . ومثله فى القاموس وشرحه .
ولعله فيها عن التكملة ايضاً .

الجُنْحَر

وأما عبارة التكملة فى حرف (اوب) فهى : (وقال ابن
الأعرابى يقال انا عَدَيْقُهَا المَرْجَبُ وَحَجِيرُهَا المَأْوَبُ قال والمَأْوَبُ
المدوّر والمقوّر والمَلَمَلَم) . ٥١ .

وقد رسمت بتقديم الحاء ولكنه لم ينص على تقديمها
كما فى شرح القاموس ليزيل الريب من تراكب الجيم

والحاء وتوسط الاعجام تحتها .

المأوَّب ولعلَّهم لم يُفسِّروا الماوَّب هذا التفسير الا عند هذا المثل وقد اغفله وتفسيره الصَّحاح واللسان .

ثم ان حرف (اوب) ومزِيدَاتِهِ موضوعة في حقيقتها لمعنى الرجوع والسير والجِدِّ فيه . وما اشبه

وليس فيها شيء مما يقارب معنى التدوير والتقوير والَّلَمَلَمَة .

المؤَّاب وانما جاء ما يصلح صفَةً للغار في مادة (وأب) بالواو بعدها همزة فقالوا يَثْرَ وَأُتة واسعة بعيدة القعر وهذا نفس ما وصفوا به الجنحَر في فصل الجيم . وقالوا قَدَحَ وَأُب ضخم مقعَّب . وحافر وَأُب اذا كان قَدْرًا لا واسعاً عريضاً ولا مصروراً . وقَدِرَ وَأُتة وَوَرَبَّة وَوَرَبَّة . الى اخره .

فأما ان يكون البستاني مصيباً إن صح ان المراد بالحَجِير في هذا المثل الغار . وإلا فان ثبت ان الحَجِير بتقديم الحاء المهملة فاما ان يكون مقلوباً عن الجُحِير ويكون الماوَّب مقلوباً عن المؤَّاب ليستقيم ما فسروه به .

الحَجَر واما ان لا يكون هناك قلبُ شيء مطلقاً ولعلَّه الارجح وهم يقولون: رُمي فلان بِحَجَرِهِ . وَلُزَّ بِحَجَرِهِ : اذا قُرِنَ بِمِثْلِهِ فَقَوْلُهُ انا حَجِيرُها كقولِهِ انا كَها . ويقولون : (رماه بِحَجَرِ الارض) اى بدهاية من الرجال . وتصغير الحَجَر

كتصغير الداهية في قول الآخر (دُويبةٌ تصغرُ منها الأنايلُ)
ويكون المأوَّب عند هذا السريع الآوبة الذي لا يزال يُرمى
به قال سلامة بن جندل :

يومانِ يومُ مقاماتٍ وأنديةٍ ويومُ سيرٍ الى الأعداءِ تاوِيبِ
اي سيرٍ حيثِ وقال سلمة بن الخزُشب :
تأوَّبَهُ خيالٌ من سُليمي كما يعتادُ ذا الدينِ الغريمُ
فقي تأوَّب هنا معنى من رُدَّد وجَّ .

على ان ما ينقله الصغاني عن ابن الأعرابي لا يُنْقَضُ بمثل
قولنا . ولا سيما ان اللغة سماعية . ثم ان تنبيه المرحوم اليازجي
الى موضع الجهم اشبه بتخطئة للبستاني . فما تقدَّم محلُّ للبحث .
بقي ان عاصماً جعل هذا المثل حديثَ الحُبَّابِ بنِ المنذر .
والمشهور في قول الحُبَّاب : (انا جُدَّيْهَا الْمُحْكِكُ وَعَدَّيْهَا
الْمُرْجَبُ مِنَّا اميرٌ ومنكم امير) . قاله يوم سقيفة بني ساعدة
حين اختلف الانصار في البيعة . وهو متناقل في الاحاديث
والسير ولا خلاف فيه .

في المتن : (وَسِعَ كَرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا
يَؤُودُهُ حِفْظُهَا) . ٥١ .

٩/٢/٥٠

وقد سقطت الواو في نسخة المحيط من قوله (ولا)

٢٢/٢/٥٠ الشديد . في المتن : (الأَوْر الشديد) . ١٥ .

تفسير الأَوْر بالشديد على إطلاقه خطأ . فأنك لاتقول :
(حَبْلٌ أَوْر ولا ساعدٌ أَوْر . ولا رَجُلٌ أَوْر البأس) مثلاً .
وانما قالوا : ارضٌ أَوْرَة اى شديدة الأَوَار وهو الحر . وفي
الاساس : (رجل أَوَارِيّ شديد العطش) ١٥ . ولعل الاواري
سريع العطش .

٢٥/٢/٥٠ الأَوَز الأَزَز . في المتن : (الأَوَز والأَوَز الأَزَز أو احدهما
تصحيف عن الآخر) ١٥ . ضبط البستاني الأَوَز بفتح فسكون
ثم بالتحريك . وفي اللسان والقاموس الأَزَز وحده بالتحريك .
اما الصحاح فقد اغفلها جميعاً . واقتصرت التكملة على الأَزَز .
ثم ان الأَزَز مختلف المعاني . ولا يشاركه الأَوَز الا في
واحد منها . فكان على البستاني تعيين المعنى المشترك . وهو في
اللسان والقاموس : (حساب من مجاري القمر . وهو
فضول ما يدخل بين الشهور والسنين) . وهى ايضا عبارة
التكملة عن الليث في (الازز) .

الفصول غير ان المرحوم الشنقيطي علق على هامش القاموس
(الفصول) بالصاد المهملة نقلاً عن النسخة المقروءة
على الفيروزبادي . ولا ريب ان كاتبها ذهب الى فصول
والفضول السنة . وليست ما اراده الليث . وانما هي الفضول بالمعجمة

جمع فضل للتفاوت في حساب مجاري القمر . فان بين الشهر القمري وتمام دورة القمر الظاهرة فضلاً . لان الشهور القمرية مقيّدة برؤية الأهلة . وكذلك بين متوسط الشهرين القمري والشمسي . ولهذا الفضول تتقدم السنة الهجرية على الرومية احد عشر يوماً وربع بالتقريب .

النيروز

وكانت لهم عناية بحسابها لانهم كانوا يفتحون جباية الخراج بعيد النيروز . والنيروز في محاسبه ابو الريحان البيروني كان قبل يزديجرد بن سابور عيد المنقلب الصيفي في حزيران وكان المهرجان للمنقلب الشتوي وكانت الفرس تكبس شهراً كل مئة وست عشرة سنة . وهو فضل ربع اليوم في السنة . ثم اهملت كبس الفضول الى ان صار النيروز والمهرجان عيدي الاعتدالين واستمرت عليها كذلك .

والمهرجان

النسيء

وان العرب في جاهليتها كانت تكبس سنيها لمجاعة الشمس بفضل يسمونه النسيء . وابطل الاسلام ذلك لقوله (انما النسيء زيادة في الكفر) .

هشام واصلاح الحساب السنوي

فلما تقدم النيروز على مَرِّ السنين شكى الناس الى هشام بن عبد الملك لانه لا يتيسر لهم إداء الخراج الا بعد ادراك الثمر وتوفر الغلات في حزيران . وتخرج هشام من آية النسيء . وتفاقم الضرر زمن الرشيد . وأراد يحيى بن خالد البرمكي الرفق بالرعية . فأنهت اعداؤه بالتعصب للمجوسية ونيروزها القديم .

المتوكل

فكف . ولما كان زمنُ المتوكل وقد عزم على الخروج في النيروز الى بعض بساتينه . استأذنه عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج . ثم رأى المتوكل في طوافه الزرع اخضر . وعلم ان جباية الخراج في مثل ذلك الوقت تؤذي الناس فهم يقرضون لاءدائه . ويجمع عليهم الى الاذى مخالفة السنة بالربا . فأمر ابرهيم بن العباس الصولي . فكتب الى الافاق . في محرم سنة ٢٤٣ بتأخير النيروز الى الخامس من حزيران . وفي ذلك يقول البحري بمدح المتوكل :

ان يومَ النيروز قد عاد للعلم يد الذي كان سنهُ اردشير
انت حوّلتَهُ الى الحالة الأولى لى وقد كان حائراً يستدير
فافتحتَ الخراجَ فيه فِلْأُمّةٍ في ذاك مرفق مذكورُ

اما لفظ النسيء فلم يتعذر عليهم تلافيه والافتاء بالحساب الشمسى لقوله : (وسخرَ الشمسَ والقمر كلَّ يجري الى أجلٍ مسمى وان الله بما تعملون خبير) وقوله : (والشمس تجري لمستقرٍ لها ذلك تقدير العزيز العليم) وقوله : (كلوا من ثمره اذا اثمر وآتوا حقه يوم حصاده) . والطف ما استخرجرم لذلك قوله في صورة الكهف : (ولبشوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا) . فان هذه الزيادة تسع سنين جملة مايجتمع من فضول السنة الشمسية على القمرية كل ثلاثمائة سنة . ولم يكن قد تظن لها أحد من اصحاب التفسير .

الفتوى بالحساب
الشمسى

النيروز المعتضدى

ثم قُتِل المتوكل وبقى النيروز متقدماً الى ان جدد
اصلاحه المعتضد ثم المعتمد . وقال الناس النيروز المعتضدى
كما نقول اليوم السنة الغريغورية . وهربوا من لفظ
النيروز فاطلقوا على تحويل السنين لفظ الازدلاف (بالقآء)
كذا ورد هذا اللفظ فى نهاية الارب للنويرى وفى شفاء الغليل
للخفاجى . واحسبه مستعاراً من الزلف لساعات الليل الآخذة من
النهار وساعات النهار الآخذة من الليل . ولكنه فى خطط
المقرىزى الازدلاق (بالقاف) وهو تصحيف . وهى
الفضول (بالضاد المعجمة) . كما رأيت .

الازدلاف

وفى رسالة ابي اسحق الصابى عن المطيع لله فى نقل
سنة ٣٥٠ الخراجية الى سنة ٣٥١ قوله : (فكما اجتمع
من فضول سني الشمس مايفي بنام شهر جعلوا السنة الهلالية
التي يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالاً فربما تم الشهر الثالث
عشر فى ثلاث سنين وربما تم فى سنتين) ١٠ هـ .

٢٢/١/٥١ محسن - . فى المتن : (الاوق ... محسن الطير فى رؤوس الجبال) ١١ هـ .

رسبت محسن بالصاد المهملة والصواب محضن بالمعجمة .

٢٥/٢/٥١ وزن ستين . فى المتن : (الاوقية . . . كانت فى القدم وزن اربعين
درهما وهى الآن وزن ستين درهما . الخ) ١١ هـ .

الاولوية التنيه على (وزن ستين) ولم ينبه على (وزن اربعين) قبلها

وقد غاب عنا قصد المرحوم اليازجى . فلعل المراد ان
الاولوية اليوم عند الباعة تزيد على الستين ستة دراهم وكسراً ..
وقد يكون القصد حذف (وزن) حُبَّ الايجاز المستحسن
فى كتب اللغة . ولا سيما ان الستين درهما اجزاء الاولوية .
كما ان الارباع اجزاء الواحد . فتقول (الواحد اربعة ارباع)
ولو قلت (الواحد مقدار اربعة ارباع) او (عدد اربعة
ارباع) لكان كل من لفظ (مقدار) و (عدد) لغوا
والكلام معقود بدونه . ففى حرف (ملك) من اللسان
والصاح وغيرهما تجدهم يقولون :

(الكُرُّ ستون قفيزاً . والقفيز ثمانية مكايك . والمكوك
صاع ونصف . وهو ثلاث كيلجات . والكيلجة مَنَأْ
وسبعة اثمان مَنَأْ . والمنا رطلان . والرطل اثنتا عشرة
أوقية . والاولوية إستار وثلاثا إستار . والامستار اربعة مثاقيل
ونصف . والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم . والدرهم ستة
دوانيق . والدانق قيراطان . والقيراط طسوجان ، والطسوج
حبَّتان . والحبَّة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين.
جزءاً من درهم) ١٥ .

وقد يكون القصد البحث عن اختصاصها بالوزن . فان
ابن سيدة فى المخصص عدَّ هذه الاسماء فى المكايل .
وفى جملتها الرطل واغفل الاولوية فى كل من المكايل .

الوزن
والكيل

والموازين . واوردها الخوارزمي في المكايل .

٢٨/١/٥١ الاواقي* .- في المتن : (الاواقي* قصب الحائك يكون فيها لحمة الثوب) اهـ .

التنيه على (الاواقي) ولعل المراد انه لم يذكر مفردها
ولا الوجه في الحاقها بهذا الباب .

اما الاوقية من الموازين فقالوا فيها قد تكون فُعْلِيَّة
فباها (أوق) او أفعولة فباها (وق) . ورتجج البستاني الاول
لأنها اعجمية من (اويا) باليونانية فهمزها اصلية .

واما (الاواقي) لقصب الحائك فقد اثبتها الفيروزبادي في
(اوق) وانفرد بها دون الصحاح واللسان . وعبارته : (والاواقي
بالفتح قصب الحائك يكون فيها لحمة الثوب) اهـ . وزاد الشارح
انها عن ابن عباد . وتجاوز كلاهما عن مفردها ووجه اشتقاقها
وربما عتى بناءها قوله (بالفتح) اى بفتح الهمزة كما قال عاصم .
فقد خالف الفيروزبادي اصطلاحه لان فَعَالِيَّ جمعاً لا تكون
الاً بفتح الاول واما خلاف الفتح فنن المفرد كالصنابي
والثلاثي واما خلاف الفتح من الجمع فَعَالِيَّ فَعَالِيَّ بالقصر
كسكاري . وما اشبه .

واضف الى ذلك ان ياء الاواقي في نسخ القاموس عاطلة
حتى نسخة المرحوم الشنقيطي . غير ان نسخة دار الكتب
المصرية المنقولة سنة ٨٩٩ عن خط المؤلف . فيها الياء

مُسبوقَةٌ بِكسرِ القاف -

وعبارة الصغاني في التكملة : (وَالْأَوَاقِي قَصَبَةُ الْحَائِكِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا لَحْمَةُ الثَّوبِ) اهـ . كَذَا قَصَبَةٌ .

وَلَمْ يَتيسَّرْ لِي الْوُقُوفُ عَلَى مُحِيطِ ابْنِ عِبَادَ لِنَقْلِ كَلَامِهِ وَشَوَاهِدِهِ فَعَمِدْتُ إِلَى مَا يَرَادُفُ قَصَبَةَ الْحَائِكِ لَعَلِّي أَظْفَرُ بِالْأَوَاقِي عَرْضاً عِنْدَ غَيْرِهِ . فَمَا أَزِدُّهُ إِلَّا خِيَةً .

فَالْوَشِيعَةُ مِثْلًا عَرَفَهَا اللِّسَانُ (بِالْقَصَبَةِ الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا الْحَائِكُ لَحْمَةَ الثَّوبِ لِلنَّسِجِ) . وَسَاقُ سَائِرِ مَعَانِيهَا ثُمَّ قَالَ : وَيُقَالُ لِمَا كَسَا الْغَازِلُ الْمَغْزُولُ (كَذَا) وَشِيعَةٌ وَوَلِيعَةٌ وَسَلِيخَةٌ وَنَضْلَةٌ (اهـ) . وَهُوَ مَعْنَى مَبْهُمٍ . وَلَمْ يَفْسَرْ اللِّسَانُ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الْمُرَادِفَاتِ فِي بَابِهِ بِمَعْنَى يَنَاسِبُ الْغَزْلَ . غَيْرَ أَنَّهُ فَسَّرَ نَضْلَ الْغَزْلِ بِمَا يُخْرَجُ مِنَ الْمَغْزُولِ . فَهُوَ مُخَالَفٌ لِلْمَعْنَى الْأُولَى لَكِنْ لَهُ صِلَةٌ بِالْغَزْلِ . ثُمَّ أَنَّهُ بِالْإِصَادِ الْمَهْمَلَةِ لَا الْمَعْجَمَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ مِمَّا يَقَارِبُ وَاحِدَةً أُخْرَى : (السَّلَخُ مُحَرَكَةٌ مَا عَلَى الْمَغْزُولِ مِنَ الْغَزْلِ) . اهـ

عَلَى أَنَّ ابْنَ السَّكَيْتِ قَدْ ذَكَرَ الْأَوَاقِي هَذِهِ فِي بَابِ أَفْعُولَةٍ مِنْ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ وَلَمْ يَنْصُ عَلَى أَنَّهَا أَفْعُولَةٌ أَوْ فُعْلِيَّةٌ فَقَالَ : (وَهِيَ الْأَوْقِيَّةُ وَجَمْعُهَا الْأَوَاقِي وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَخْفَفُ فَيَقُولُ أَوَاقِي) وَاسْتَظْهَرَ بِقَوْلِ كَثِيرٍ عِزَّةَ يَصِفُ الظَّنَّ

في تحملها وابتعادها عن ناظره :

وَمُقَرَّبَةٍ دُهُمٍ وَكُنْتُ كَأَنَّهَا طَاطِمٌ يُوفُونَ الْوُفُورَ هَنَادِكُ
كَأَنَّ عَدَوِلِّيَا زُهَاءَ مُحُولِهَا غَدَتِ تَرْتَمِي الدَّهْنَا بِهَا وَالدَّهَالِكُ
فَمَا زِلْتُ أَبْقِي الظَّنَّ حَتَّى كَأَنَّهَا أَوَاقِي سَدَى تَغْتَالُهَا الْحَوَائِكُ

قال الخطيب التبريزي : (أبقى انظر وارقب اي مازلت انظر الظن حتى تحمل الناس وذهبوا حتى تباعدت عني . وشبهها في تباعدها وذهابها عن عيني بالغزل الذي يستعمله الحائك لأنه يستعمل الغزل الاول فالاول فيقول كنت انظر الى الظن وهي تغيب عن عيني قليلاً قليلاً ... وتغال تُهلك والحوائك جمع حائكة) . ٥١ .

وفي حرف (بقي) قال صاحب اللسان في تفسير البيت الاخير : (يقول شبهت الاظعان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب بالغزل الذي تُسديه الحائكة فيتناقص اولاً فأولاً) . ٥١ .

فذكر الاواقي هنا واغفلها في بابها .

وهذا موضع للاستبصار فان تفسير الاواقي في قول ابن منظور (بالغزل الذي تُسديه الحائكة) وقول كثير : (أواقي سدى تغتالهن الحوائك) نص صريح بان (الاواقي) للسدى وليست للحمّة كما نقل البستاني عن الصغاني والفيروزبادي .

فهي هذه الكبّات من الغزل المدلاة من صدر المنسج يراها الحائك تتناقص الشيء بعد الشيء كلما تقدم في عمله .

ولذلك قال : (اواقي سدى) بالجمع لكثرة خيوط السدى . واما الوشعة التي عليها اللّحة فهي واحدة يرمي بها النّساج عن البّين فتردها اليسار . ثم ينحز جذباً بالصيصية للاحكام اللّحة وتسويها . وكلما تمّت من الثوب شقة ادارها على المنوال واستمدّ السدى من الاواقي . فلا تزال الاواقي تنقص والنسيج يزيد حتى يتفد ما عليها باستكمال الثوب .

وبهذا يستبين قول التبريزى . فان صنيع الحاكّة في المشرق لم يكّد اليوم يختلف عن ما كان عليه في ما مضى . وانظر في وصفه الى قول الرّفاء الرصافي من اهل المئة السادسة :

جذلان تلعبُ بالمحواكِ أنملهُ

على السدى لعبَ الايام بالدولِ

جذباً بكفّيه او فصاً بإيخيه

تخبّط الظبي في أشراكِ مُحْتَبِلِ

٢/٢/٥١ الأُكْسِيَجِين - . اثبتّه البستاني بين مادتي (أوق) و (اوك) وقد رَسَمَهُ بهمزة بعدها كاف . فكان محلّه بين حرفي (أكر) و (اكف) .

ثم انه ضبطه على لفظه الافرنجى بضم الهمة وكسر السين
وابتات الياء الاولى . وتعريبه يقتضى موافقته للاوضاع العربية كي
لا يبقى غريباً نافراً . ومن ايسر الامور جعله على وزن
سلسيل كما جرّوا في تعريب الزنجيل والياسمين والخندريس
والشوذنيق والمنجنيق والنردشير والففشليل وغيرها . والاعاجم
انفسهم يتلفظون به كل امة على منهاجها وبنائوه عند الجميع واحد .
ولعل المرحوم اليازجي لم يعارض في ضبطه فانه كما
اثبت المرحوم البستاني على اعتباره باقيا على عجمته . مراعاة
لشهرته . وقد نصّ عليه اليازجي في كلامه عن التعريب :
انه من اسماء الجواهر . وهذه لا يتأتى في الغالب نقلها
الا بحكمة بلفظها . لكنها اما ان تكون مرتجلة واما ان
تكون شبيهة بالمرتجلة . (الضياء ٧٠٥/٢)

١/١/٥٢ س م و - . في المتن : (واسم الآلة في س م و) . ٥١ .

لم يذكره لا في (س م و) ولا في (ف ع ل)

١٦/١/٥٢ اولو - اثبتنا هنا بين (اول) و (اوم) وتقدم الكلام عنها في
١٣/١/٣٧ ان واوها زائدة فليس هذا محلها .

٣/٢/٥٢ يعلق - . في المتن : (الامة ... ما يعلق بسرة المولود) . ٥١ .

ضبط يعلق بكسر اللام كيضرب . وصحته بالفتح كيعلّم .

٨/٢/٥٢ - . في المتن : (آن على نفسه ياؤن أوّنا رَفَقَ بها واتدع

في السير) . ١٥ . ولم يفسر آن مجردة فظاهر كلامه ان
آن يجب ان تقرر بعلى نفسه لتفيد هذا المعنى .

وعبارة الصحاح : (الآون الدعة والسكينة والرفق تقول منه.
أنتُ أُونُ أُونًا ورجل آين اي رافه والآون ايضا المشي
الرؤيد ويقال أن على نفسك اي ارفق في السير واتدع .) ١٥
وزاد في اللسان : (أنتُ بالشيء أُونًا وأنتُ عليه كلاهما
رَقَقْتُ وأنتُ في السير أُونًا اذا اتدعت ولم تعجل وأنتُ
أُونًا ترفقت وتودعت ... وآن أُونًا اذا استراح) . ١٥ .

فقولهم أن على نفسك كلمة متداولة تقال للمستحث في
سيره والماضي في عمله . وليس ما يوجب تصريف آن لازمة
هذا التركيب الذي اقتصر عليه البستاني .

١٦/٢/٥٢ آناه . - في المتن : (وآناه الليل ساعاته) . ١٥ .

التنبيه على آناه . ذكرها البستاني هنا في حرف أون
لظنه أنها والأوان من مورد واحد . ولم يذكر لها مفرداً .

وانما مادنها أنى بالياء . وبالواو . يقال مضى إنيان
من الليل وإنوان . ومفردها إنني مثل نحني وأنحاء .
وإننى مثل معى وأمعاء . وأننى مثل صدى وأصداء . وإنئو
مثل فلو وأفلاء . على ان البستاني ذكرها ايضا في (أنى) .

التنبيه نقطة على الهامش بدون اشارة غيرها الى شيء . - ٣/١/٥٣

من المتن . وعبارة المتن ازاها : (ومنه . إن ابراهيم
لأواه حليم . اى كثير التأوه من الذنوب والتأسف
على الناس) . ا هـ .

ولا شأن للناس هنا . وانما توجع ابراهيم في هذه الآية
على ابيه . وهى من قوله في سورة التوبة : (ما كان استغفارُ
ابراهيمَ لأبيه الاَّ عن موعِدَةٍ وعدها أباهُ فلما تبينَ لَهُ
أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ إِنَّ ابراهيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ) . ا هـ

قال الزمخشري : (أَوَّاهُ فعَّالٌ من أَوَّهٌ كَلَّالٌ من اللُّوْثِ .
وهو الذى يكثر التأوه . ومعناه انه لفرط ترحمه ورقته
وحلمه كان يتعطف على ابيه الكافر ويستغفر له .) ا هـ

ولعل البستاني نقل هنا تفسيرهم لقوله : (إن ابراهيم
لحليمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ) وهذه فى قوله من سورة هود : (فلما
ذهبَ عن ابراهيمَ الرّوعُ وجاءتهُ البُشرى بِمَآدِلُنَا فى
قومٍ لوطٍ إن ابراهيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ)

فتوجع ابراهيم هنا من ذنوب القوم . ولكن الآية
غير التى استشهد بها البستاني .

ولعل المرحوم اليازجى اراد ايضاً غير هذا . فقد
يكون قصدهُ الاشارة الى وجه الاشتقاق الذى ذكره
الزمخشري . وهو أَنَّها فعَّالٌ من اسم الصوت ولم يوضح

البستاني ذلك . فربما سبق الى الذهن انها من قوله آة يؤوه
أوها . ومثل هذا لا يتفق مع عبارة الصحاح . لأن الصحاح
أغفل آة هذه . وذكر آوة تأوها وتأوة تأوها . ولا يصاغ
الاواه من هذين .

وفي كتاب الهمز لابي زيد : (تأوّهتُ تأوها ... من قول .
الرجل آوة) . ا هـ .

فقد نص هو ايضا على وجه الاشتقاق .

في المتن : (أوى المكانَ واليه ... نزلهُ بنفسه نهاراً
أو ليلاً وسكنه ومالَ اليه ومنه اذ اوى الفتيّة الى الكهف
اي مالوا) . ا هـ .

بقوله (نزلهُ نهاراً او ليلاً) اطلق المعنى على النزول نهاراً
وكأنه اجازه ليلاً . وعبارة الجوهري : (المأوى كل مكان
ياوى اليه شيء ليلاً او نهاراً) ا هـ . فقدم الليل ومن عادتهم
تقدم الارجح والأغلب .

قال بعض بني سعد فى غم :

سودُّ نُرْعَى الهضْبَ حَتَّى إِذَا أَوَتْ

لَهَا شَرْطُ مودونة ومرائِرُ

قال ابو زيد فى تفسيره : (اوت جاءت مع الليل) . ا هـ

ثم ان أوى فى الآية : (اذ اوى الفتيّة الى الكهف) .

معناه لجأوا أو استتروا . قال الطبري (١٥ / ١٣٢) في سبب
مسير هؤلاء الفتيّة الى الكهف : (انهم كانوا مسلمين على
دين عيسى (كذا) وكان لهم ملك عابد وثن دعاهم الى
عبادة الاصنام فهربوا بدينهم منه خشية ان يفتنهم عن
دينهم او يقتلهم فاستخفوا منه في الكهف) . ٥١ .

ولا يصح ان يكون المعنى مالوا فقط كما قال البستاني
لانهم لبثوا في الكهف سنين عدداً .

وبما اغفله البستاني أَوَيْتُ فلاناً ضمتهُ الى وُحطتهُ .
النهاية : (في حديث الشيعة أنه قال للانصار أبايعكم على أن
تأووني وتنصروني أي تضموني اليكم وتحوطوني بينكم) . ٥١ .
وفي اللسان هذا الحديث (تَوَوْنِي) ثم قال (يقال أَوَى
وَأَوَى بمعنى واحد) ودعمه بقوله : (لَا يَأْوِي الضَّالَّةُ
الْأَضَالُ) وبقوله (لَا تَقْطَعُ فِي تَمْرِ حَتَّى يَأْوِيَهُ الْجَرِينُ) أي
يضمه الييدر . وهذا الاخير دليل على انه يقال ايضاً أَوَانِي
المكانُ أي كان لي مأوى كما يقال أَوَيْتُهُ أي نزلته .

« وَيَأْوِي الى نسوةٍ عُظْلٍ . البيت ، ٥١ .

١١ / ٥٣

علق المرحوم اليازجي هذا الشطر على ذيل الصفحة .
والبيت من شواهدهم . وباقيه : وُشَعْنَا مراضيعَ مثل
السعالى . وفي شرح شواهد المختصر فُتِرَت يَأْوِي ينضم .
وهو مما لم يذكره البستاني من معاني أَوَى . ففعل هذا

مراد الشيخ من تعليقه على حرف أوى .

ثم ان البيت كذا رواه الزمخشري في المفصل . وسيوييه
في كتابه . وهو كما نسبته سيوييه لأمية بن أبي عائذ .
غير ان السكري في شعر الهذليتين روى بيت ابن
أبي عائذ هكذا :

له نسوة عاطلات الصدو رِعُوجٌ مراضِعٌ مثل السعالِ
وقبله :

مُقيماً مُعيداً لا كل الفنيه صِ ذا فاقه مُلحماً للعيالِ
وكان شاهدهم نصب (شعناً) على قطعِهِ من التبعية الى
المفعولية وتقدير اخضرُ او اذكرُ او ارحم وما اشبه فان
صحت رواية السكري ضاع الشاهد .

١٧/١/٥٤ الادروجين . ذكره البستاني بين (أيد) و (آر) وموضعه بين (أدر)
و (أدل) . ثم ان عبارة المتن : (الاءدروجين احد عنصري
الماء معرب هدرودجين باليونانية) . ٥١ . وما سماه تعريباً
حكاية للفظ الفرنسي . والقول فيه مثل الذي مرَّ
بنا في تعريب الاكسيجين (٢/٢/٥١) .

٣/٢/٥٤ ايئاساً . في المتن : (آيسَهُ إِيئاساً) . ٥١ .

الكلام هنا في حرف (أيسَ) . والاءيئاس ياء بين
همزتين مصدر أياسَهُ أفعلهُ من يئسَ . وأما آيسَهُ في

المتن فلو كان لها مصدر لكان قياسه (إِيَّاساً) يِيَّاء
مَثْقَلَةً . على قلب فائه يَاء كما لَيَّنَّوْهَا في إِشَار وإِيوَاء .
ولكنها لا مصدر لها لأنها من المقلوب وذكر البستاني
أيس الثلاثي فأشار الى انه في احد قولين مقلوب يئس .

ونقل الجوهري عن ابن السكيت ان أَيْسْتُ منه لغة
في يئسْتُ . ثم نص على ان مصدرها واحد .

وقال ابن جني في الخصائص (٤٦٨/١) وفي اسماء شعراء
الحماسة عن ابى على الفارسي ماملخصه ان أبا سعيد السكري
توهم ان إِيَّاساً مصدر قولهم أَيْسْتُ من الشيء وهو سهو
لان أَيْسْتُ مقلوب يئسْتُ فلا مصدر لها ولو كان لها
مصدر لكانت أصلاً غير مقلوبة قال ابن جني ويؤكد ذلك
صحة عينها فلو لم تكن مقلوبة لأعلوها فقالوا إَيْسْتُ كما
قالوا هَبْتُ وِخَلْتُ . ولكنهم قالوا أَيْسْتُ فتصحح العين
دليل على انها في موضع الهمزة من يئسْتُ (١١١/١) . ملخصاً .

وصدق التبريزي هذا القول في شرح الحماسة (١١١/١) .
ونقل اللسان عن ابن سيده كلاماً مثل هذا .

وقال المرحوم اليازجي في الضياء (٥١/٦) (...) وكذلك
ترون كثيراً من الالفاظ المقلوبة التي ليست بلغة لبعض القبائل
لا يضطرّد القلب في جميع تصاريفها . قال في المزهرة قال
السخاوي في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدراً

لئلا يلتبس بالاصل نحو يئسَ يأساً وأيسَ مقلوب منه ولا مصدر له . قلنا وقد سمع هذا القلب في مضارعه وفي وزن أفعل فقالوا يَأْيَسُ وَيَأْسُهُ وَلَكِنْهُمْ اقْتَصَرُوا فِي صِيغَةِ اسْتَفْعَلَ عَلَى اسْتِئَاسٍ وَلَمْ يَسْمَعْ اسْتَأْسَ . ٥١ .

٢/١/٥٥ ماله . في المتن : (مالهُ آمٌ وعامٌ . اي هلكت امرأته وماشيته حتى يئم ويعيم اي يشبهى النساء واللبن) ٥١ .

وقد ضبط البستاني (ماله) بضم اللام (وآم وعام) بالرفع والتوین في كليهما . كأنَّ (المال) مبتدأ و (آم) خبرها وفي النسخ المطبوعة من القاموس واللسان ضبطت ماله في حرف (ايم) بفتح اللام و (آم وعام) بالرفع والتوین ايضاً على اعتبارهما اسمين

اما الصورة الاولى فيظهر زيفها . واما الثانية فلعل الناقل ظنها بمعنى قولهم : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ . وما له حَوْجَاءٌ ولا لَوُجَاءٌ . وما له نَاعِيَةٌ ولا رَاعِيَةٌ . ولكن هذا المعنى بعيد عن ذلك اللفظ فان (ما) في هذه الحال تكون النافية . ومادة (آم وعام) تفيد فقدان الزوج والماشية . وهو ما يجب اثباته للحدوث عنه لا نفيه . ليستقيم له معنى البلاء .

ثم انه لو كان لهُذين الحرفين معنى آخر يصلح لجعل ما نافية لوجب ان يقال (مالهُ آمٌ ولا عامٌ) بزيادة لا بعد الواو

فيما عطف على مَنفَى .

ولعلك تجعل ما استفهامية وآم وعام على معنى ماذنهما
تحسبهما اسمين بمعنى فاعِلٍ او فِعْلٍ مكسورة العين قياساً على
مثل هذه الصيغة في جرفٍ هارٍ . وفلان هاعٍ لاعٍ . اى
جبان . ورجل صاتٍ . اى شديد الصوت . ورجلٌ داءٍ اى
مصاب ورجلٌ مالٌ . اى كثير المال . وكبشٌ صافٍ اى
كثير الصوف . ويومٌ طانٌ وراحٌ . اى كثير الطين والريح .
ولكن هذا ايضاً لا يستقيم . لان الوجه يكون لو صحت
اسميها (مالهٌ آمأً عاماً) بنصبها على الحالية . فضلاً عن ان
هذه الصيغة نادرة غير قياسية .

على ان ذلك كله خطأ . والصواب (مالهٌ آمَ وعامَ) .
بالفتح في الجميع . وقد رُسِمَتْ على هذا الشكل في حرف
(عيم) من اللسان . وفي حرف (أيم) من النسخة الشنقيطية
من القاموس .

و (ماله) اى ماحالهٌ . واى بلاءٍ نزل به . و (آمَ
وعامَ) دعاءٌ عليه . وهما فعلان ماضيان . وهم يقولون : آمَ
الرجل اذا لم تكن له امرأة . وعامَ القوم قلَّ لبنهم . ولم يذكر
احد آمَ وعامَ منفردين بما يفيد اسميتهما . وانما قالوا فلان
أيمان عيان .

وفي حرف (اهم) من الصحاح واللسان وشرح القاموس

مايدل انهم جميعاً اخذوا عن ابن السكيت .

وفي كلام ابن السكيت مالا يدع للريب محلاً فقد ذكر
هذا القول في باب الدعاء على الانسان بالبلاء والامر
العظيم . ونص عبارته : (يقال ماله أم وعام . فغنى
آم هلكت امرأته ... ومعنى عام هلكت ماشيته .) اهـ .
فتراه قد قسر الفعلين بفعلين كلا بمثله .

ماله

واما (ماله) فمن عادتهم ان يقولوا عند البلاء :
مالفلان . استفظاعاً لحول المصاب . ومنه قول الخنساء :
ألا ما لعيني ام مالهـا لقد اخضل الدمع سربالهـا
وقولها :

فأليت ابكي على هالك وأسأل نائحة مالهـا
وقول امرئ القيس :

فهو لا تنبي رميته ماله لا عُد من نقره
قال الوزير عاصم : هو (دعاء ... على جهة التعجب كما
تقول قاتله الله .) اهـ .

ومثل ماله ماذا به كما في قول ام الصريح الكندية :

هوت ائهم ماذا بهم يوم صرعوا

بحيشان من اسباب مجد تصرما

قال التبريزي : يقال هذا في الاستعظام والتعجب (١٠٥١) .

ولعله من هذا ما جاء في التنزيل : (اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ
زِلْزَالَهَا . وَأَخْرَجَتِ الْاَرْضُ اثْقَالَهَا وَقَالَ الْاِنْسَانُ مَا لَهَا) .

ويؤيد ما قدّمنا ماردف هذا القول من رواية ابن السكيت
في باب الدعاء فانك تجد فيه الكثير من كلامهم مركباً
هذا التركيب . منه قولهم : ماله قَطَعَ اللهُ مطاه . وماله
جَرَبَ وَحَرَبَ . (اى اصاب الجرب ماشيته وذهب
ماله) . وماله اَنَّ وغلَّ (اَنَّ طَعِنَ بالحرية وغلَّ
أَخَذَ اسيراً) . وماله قَلَّ خَيْسُهُ (اى خيره) . وماله
شَلَّ عَشْرُهُ . وماله هَبَلَتْهُ الرِّعْبُلُ (اى امه الحمقاء) .
وماله رَمَاهُ اللهُ بِالطُّلَاطِلَةِ . (اى بالداء العضال) .
وماله تَرَبَّتْ يَدَاهُ . وماله هَوَتْ أُمُّهُ . وماله
سَبَاهُ اللهُ . وماله سَحَنَهُ اللهُ . (اى اسْتَأْصَلَهُ) .
وماله صَفِرَ فَنَاقُهُ . وَقَرِعَ مُرَاحُهُ . (اى هلك ماشيته) .

ومثله كلام ابن سیده في باب الدعاء على الرجل بالبلايا
(المخصص ١٢/١٨٠) وقد جاء فيه التركيب المذكور
مضبوطاً على أن آمَ وعامَ فعلان ماضيان . وكذلك في
رسالة ابن فارس في الاتباع . والمزاوجة (باب الميم) .
وفي شرح النقائض ايضاً لمحمد بن (١) حبيب عند تفسيره

(١) كنا حبيب منعه من الصرف لان حبيب اسم امه .

(٦٢٥) قول الحارث بن رومي بن شريك :

ولا تتركوا آثاركم ونساؤكم ايامي تُنادي كلما طلع الفجرُ

ونص عبارته : (ومن امثال العرب اذا دَعَوْا على رجل .

قالوا مالهُ آمَ وعامَ . يريدون بقى بلا امرأة وقولهم عامَ

يريدون بقى بلا لبن اي لا تبقى له ماشية ولاناقة) . ١٠٥٠

٨/١/٥٥ تَرَمَلْ - . في المتن : (وتأَيَّم الرجلُ والمرأة مكثَ زماناً لم

يتزوّج او تَرَمَل (١٠٥٠ .

أراد البستاني برَمَل انه ماتت زوجته . وهم انما قالوا

بهذا المعنى آمَ . واقتصروا في تفسير تأيَّم بمكثَ زماناً

لا يتزوج . بغير فرق بين من استمرَّ عزباً او كان أهلاً

ففارقته زوجته أو ماتت . ومثله تأيَّمَت المرأةُ بكراً كانت او ثيباً .

ولعل البستاني استخرج المعنى الذي زاده . من قولهم أَيْمَهُ

اللهُ . فجعل تأيَّم لمطاوعته . ولكن هذا يقتضى سماعاً يؤيِّدهُ .

على أن تأيَّم ان جازت بهذه الحجة . لم تجزُ تَرَمَل .

تَفَعَّلَ

لانهم لم يقولوا رَمَلَهُ اللهُ مثلاً . ومعلوم ان معانى تَفَعَّلُ

لما تأيَّبه باختيارك سواء كان للتكلف كتجلَّدَ وتحلَّمَ وتخشَعَ

وتشَجَّعَ . او للاتساب كتبدَّى وتعرَّبَ وتقَيَّسَ وتزَوَّرَ .

او للشكاية كتظلمَ وتشكى وتشوَّقَ وتوَجَّعَ . او للاتخاذ

كتوسَّدَ وتذرَّعَ وتبَنَّى وتسرى وتحصَّنَ وتزَنَّرَ وتقرَّطَ

وَتَوَشَّحَ . او للالئاس كَتَلَّسَ وَتَحَسَّسَ وَتَطَلَّبَ وَتَجَنَّى
وَتَبَيَّنَ . او لما تفعله شيئاً بعد شيء كَتَفَّهُمْ وَتَبَصَّرَ وَتَسَمَّعَ
وَتَجَرَّعَ وَتَمَرَّزَ وَتَنَجَّزَ وَتَعَهَّدَ . الى ما شاكل ذلك .

اما وفاة الزوجة فامر لم يقع منك . ولكنه اصاب غيرك
ولا يدي لك فيه . بخلاف ترك الزواج في قولهم تَأَيَّمُ فانه
ما تأتیه طائعا . فَتَفَعَّلَ تَصْلَحَ لترك الزواج ولا تصلح
لمجرد موت الزوجة .

ثم ان رَمَلَ بمعنى ماتت عنه زوجته . جرى فيها البستاني
على اصطلاح عامي قديم . ففضلا عن مافي صيغها . ان
الاصل لهذا الحرف الرَّمَلَ للتراب المعروف . فقالوا رَمَلَ
اللحمَ وغيره اذا لَثَّهُ بالرمل لثًّا يُنْتَفَعُ بِهِ . ومن هنا
جاء قولهم رَمَلَ وَرَمَلَ بمعنى لَطَخَ وَتَلَطَّخَ بالدم وغيره .
وَأَرَمَلَ اذا لصق بالرمل اى افتقر . كما قالوا بهذا المعنى تَرَبَّ .
من التراب . وَأَدْقَعَ . من الدقعاء وهي الارض . وكما
قالوا اصبح على الحضيض . اى على الارض . ثم قالوا
أَرَمَلَتِ الْمَرْأَةُ اذا فقدت زوجها فأدركها الفقر . فاذا
كانت موسرة فليست بارملة . على اصح الاقوال . بل أَيْم .
ولذا يختار ارباب اللغة ان لا يقال أَرَمَلُ . للرجل ماتت
زوجته . لانها لم تكن كاسبه الذى يكفله ويعولُه
فتنزلَ بِهِ الخصاصة بفقدها . ولئن توسعوا فى المعنى فالأولى

مراعاة الاصل . ولهذا عدوا هذا التوسع شذوذا . او من قيل المغالطة وتمليح الكلام . كما قال جرير في عبد العزيز بن مروان وقد صرف الشعراء عن بابه وخصّ يذله المساكين من النساء :

هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فمن حاجة هذا الارمل الذكر

٢٠/١/٥٥ القرابة في المتن : (والّايم ايضاً القرابة نحو البنت والاخت والحالة) . ١٥٠ .

واشار اليلازجي رحمه الله بخط بين ايضاً والقرابة . ولعله اراد (من أولي القرابة) .

قال الحريري : (ويقولون هو قرأتي والصواب ان يقال ذو قرأتي كما قال الشاعر :

بيكي الغريب عليه ليس يعرفه

وذو قرابته في الحي مسرور) . ١٥٠ .

وعارضة الخفاجي بالحديث (هل بقي احد من قرابتها وبقوله في النهاية : قرابته اي اقاربه سُئوا بالمصدر كالصحابة) وان الوصف بالمصدر يستوي فيه الواحد وغيره . وبقوله في الاساس : (هو قريبي وقرأتي وهم اقربائي واقاربي وقرأتي) وبقوله في التسهيل : (قرابة يكون اسم جمع لقريب)

وان (فعالة يكون اسم جمع لنحو صاحب وقريب) . ١٠ هـ .
 اما ان القرابة اسم جمع كالصحابة فهذا لا ينقض قول الحريري
 لانك تقول هم صحابة الرسول ولا تقول فلان صحابته .
 ولا ينقضه الحديث (هل بقي احد من قرابتها) . ولا
 ما رواه في النهاية عن عمر : (الا حامي على قرابته) .
 لانك تقول : (هل بقي احد من اقاربها) و (من بيتها)
 و (حامي على اقاربه وعلى بيته) ولا تقول فلان
 اقاربي ولا فلان يتي .

ومثل هذا كثير في كتب التفسير وغيرها . ففى الكشاف
 (٣٥١ / ١) عند قوله : واذا حضر القسمة أولو القربى
 روى عن الحسن البصري وابراهيم النخعي قولهما : (ادركنا
 الناس وهم يقسمون) (العين) على القرابات والمساكين
 واليتامى . ومعلوم ان النخعي والحسن من صدر المئة
 الاولى . وقد ضرب المثل ببلغة الحسن البصري .

وفى تفسير الطبري عند هذه الآية ايضاً . (١٧٨ / ٤) عن
 ابن عباس انه قال : يريد الميت . ان يوصى لقرابته
 وعن سعيد بن المسيب انه قال : (أمر أن يوصى بثلثه
 في قرابته) .

فالقرابة في كل هذا بمعنى الاقارب . واما القريب فلا يقع

موقعها ولعلمهم يتساحون بالقراءة اسم جمع اكثر منها بمعنى القريب .
 بقي ان الزمخشري جَوَّزَ (هو قرابتي) يخالف الجوهري
 وغيره ولم نعلم حَجَّتْهُ . قال شارح القاموس : (جَوَّزَهُ
 الزمخشري على أَنَّهُ مجاز اي على حذف مضاف) . ٥١ .

فان صح هذا فهو دليل على ان الزمخشري يرجع الى (هو
 ذو قرابتي) وهو الاصل المسموع الذي لا غبار عليه .

غير ان النسخ المطبوعة من الاساس خالية من هذا
 التعليل . ثم انك لا تجد فيها ذكراً لذى القراءة .
 ولولا ما هو معلوم من ان الزمخشري في الاساس اراد
 ان يستوعب ضروب المجاز لما كان يعقل انه يختار
 هو قرابتي على خلو التنزيل منها ويغفل ذا القربى أو القراءة .
 على كثرة ورودها في كلامهم كما في قول الحماسي :

وحسبك من ذل وسوء صنعة
 مناواة ذى القربى وان قيل قاطعُ

وقول الخنساء :

والغافر الذنب العظي مَ لَذَى الْقَرَابَةِ وَالْمَمَالِحِ

وعلى تكرار هذا التركيب دون سواه في التنزيل كما
 في قوله : واذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قُرْبَى : (وآتَى
 الْمَالَ عَلَى حَبِّهِ ذُو الْقُرْبَى) وبوالوالدين احساناً وبذى القربى

واليتامى والمساكين والجار ذى القربى (وهلمَّ جرًّا .
فضلاً عما لهذا التركيب من النظائر فى المعانى الكثيرة
فقد قالوا ذو شفاعه وذو صباة وذو هوادة بمعنى الشفيح
والصبَّ والقريب . ومن شواهدهم :

فكن لى شفيحاً يومَ لا ذو شفاعه
بمعنى قتيلاً عن سوادِ بنِ قاربِ

ومنها :

بعيشك ياسلى ارحمى ذا صباة
أبى غيرَ مايرضيك فى السرِّ والجهرِ

ومنها :

وجدآء مايرجى بها ذو هوادة
لُعرفٍ ولا يخشى السَّماة ريئها

قال المبرد القرابة والهوادة فى المعنى واحد .

ومن الغريب أن الفيروزبادى بعد ما قال فى (قرب) : (وهو
قريبى وذو قرابتى . ولا تقل قرابنى) . قال فى (أيم) :
والايم ككيس الحرَّة والقرابة نحو البنت والاخت والحالة) . ١٠ هـ .
فقد اعتمد فى الأوّل كلام الجوهري . ولعلّه فى (ايم)
نقل عن الصغاني . وعبارة التكملة فى (ايم) : (القرآء الايمُ

القَرَابَةُ تَحْوُ الْبِنْتُ وَالْاِخْتِ وَالْحَالَةَ . (١٥٨)

فالصغاني هنا رجع الى قول الفرّاء . واللسان ايضا نقل عنه
الفرّاء : (والايّتم القَرَابَةُ)

مع أن الصغاني مرّ في (قرب) بقول الجوهري : (وهو
قريب وذو قرابتي . والعامة تقول هو قرابتي وهم قراباتي) . ١٥٨
ولم ينكره الصغاني ولا عقّب عليه .

ومثل هذا وقع لصاحب اللسان . فانه في حرف (قرب) .
(ص ١٥٩) قال : (وهو قريب وذو قرابتي . وهم اقربائي
وأقاربي . والعامة تقول هو قرابتي وهم قراباتي) . ثم قال :
ومنهم من يميز فلان قرابتي والاول اكثر .)

وفي حرف (ايم) قال : (الايامي القَرابات الابنة
والحالة والاخت . الفرّاء . الايتم الحرّة والايّتم القَرَابَةُ .) .

فقد جرى فيها على اللغة التي عدّها العامية والمستضعفة .
ولعل كلمة الفرّاء ساقت له اليها .

وزد على ذلك ان الحريري في كلامه على ذي القَرَابَةِ
استظهر بيت رواه عن ابن الانباري . وفي شرح ابن الانباري
على المفضليات . عند قوله :

ولست اذا ما الدهر احدث نكبة

ورزماً بزوّار القَرائب اخضعاً

قال (وواحد القرائب قرابة (كذا) قال ابو جعفر :
يقول ان اصابني مصيبة لم آتِ قرائبي اخضع لهم حاجة
منى اليهم وقرأ الى ما عندهم . ولكني اتصبر واعف
في فقري) . ٥١ .

كذا في النسخة المطبوعة (لهم واليهم وعندهم) ولعلها مصحفة .
وفي اللسان ص ١٥٩ عن التهذيب : (والقريب والقريبة
ذو القرابة والجمع من النساء قرائب ومن الرجال اقارب) . ٥١ .
واما في كلمة القرآء فالقرابة لا تحتمل معنى الاقارب لانها
تفسير للآتي . والآتي مفرد . وعبرة البستاني مثلها .

خلاصة القول ان الاكثرين نصوا على انكار القرابة
بمعنى القريب على ورودها في كلام المولدين كما في قول
شبيب بن شيبه : (ما انت لي ببحار ولا اخ ولا قرابة)
(عيون الاخبار ١٠/٣) . وقد جاءت في بعض المنقول
من الاحاديث بمعنى الاقارب . وان جرت اقلامهم عرضاً
بخلاف ذلك فما نصوا عليه أوّل بالاتباع . ولولا وقوع
الخاصة في هذا لما نبت عليه الحريري والجوهري وغيرهما .

وفمن نص على انكار القرابة للقريب . عبد اللطيف
البغدادي في ذيله على فصح ثعلب . (١١٥) حيث قال :
(وتقول فلان ذو قرايتي لم يسمع غير ذلك) . وائده
صاحب المزهري . ففي باب المولد (١٤٦/١) حكى كلام

الموفق البغدادي هكذا : (فلان قرابتى لم يسمع وإنما سُمِعَ قريبي او ذو قرابتى) .

القرابة

هذا كله فى القَرابة بالفتح وفى تركيب (برق) من الجهرة : (قريب الجمع قرابة وقرباء واقرباء) .

قوله قرابة فى نسخة الطبع غير مضبوطة فان صح انها جمع فهى قرابة بالكسر كالصحابة ايضاً والمهارة والجمالة وان كانت هذه الصيغة من نادر الجموع . واما بالفتح فلم يرد شيء من الجموع على فعالة ولا على فعال .

وفى تعليل فعالة هذه جاء فى حرف (حجر) من اللسان عن ابي الهيثم : (ان العرب تدخل الهاء فى كل جمع على فعال او فُعول وانما زادوا هذه الهاء فيه لانه اذا سكت عليه اجتمع فيه عند السكت ساكنان فقالوا عظام وعظامه ونفار ونفارة وقالوا فعالة وجمالة وذاكرة وذكرورة وفحولة وحمولة) . ١٥١ .

ولكنى لم اعثر على قراب جمعاً لقريب الا ان فعلاً مما يجمع على فعال ككريم وكرام . وانماذكروا قراباً جمعاً لقربان . كعجال ج بجحلان :

٢٤/١/٥٦ أيهما . فى المتن : (تَنْظَرْتُ نَسْراً وَالسَّمَاءَ كَيْنَ أَيْهَما

على من الغَيْثِ اسْهَلْتُ مَوَاطِرَهُ) . ١٥١ ..

وقد اورد البستاني قبل هذا قوله (المرسلات) : فبأي حديث بعده يؤمنون . فجاء في نسخة المحيط (لا يؤمنون) . ثم روى البيت (نسرأ) بالسين . وهو كذلك في نسخ القاموس حتى النسخة الشنقيطية . ولعل الفيروزبادي او من أخذ الفيروزبادي عنه حسب عند ذكر السماكين والغيث ان المقصود النسر الواقع او الطائر . وان الكلام عن الانواء . غير ان الشاعر لم يُرد هذا . وانما أراد (نصرأ) بالصاد وهو اسم الممدوح . والشعر للفرزدق في نصير بن سيّار الليثي عامل هشام بن عبد الملك على خراسان . وأوله :

كيف نخافُ الفقَرَ يا طيّبَ بعد ما

اتننا بنصير من هراة مقاديرُهُ

وان يأتنا نصرٌ من التُّركِ سالماً

فما بعد نصرٍ غائبٌ انا ناظرُهُ

تنظرتُ نصرأ والسماكينِ أيهما

عليّ من الغيثِ اسهلتُ مواطرُهُ

وقد تكرر اسم الممدوح في اكثر الايات بعد هذا ايضاً كقوله :

اذا ما أجي نصرٌ أبَتِ خندِفٌ لَهُ

وقُلْ عَزَّ مَنْ نصرٌ اذا خافَ ناصِرُهُ

اذا ما ابنُ سيّارٍ دعا خندَفَ الى

لها من أعزّ المشرّقينِ قساورة

أَتَتْهُ عَلَى الْجُرْدِ الْهَذَا لِي فَوْقَهَا
 دروغُ سَلِيمَانَ لَهَا وَمَغَافِرَةٌ
 تَنْظَرْتُ نَصْرًا إِنْ يَجِيءُ وَإِنْ يَجِيءُ
 فَأَنْى كَمَنْ قَدْ مَرَّ بِالسَّعْدِ طَائِرَةٌ

وَهَلَمْ جَرًّا .

ثم ضبط البستاني (أبْنُهَا) بتخفيف الياء وهو الشاهد .
 وبضم الهاء وهي كذلك في النسخة الخطية من ديوان
 الفرزدق المحفوظة في جامع اياصوفيا . وفي نسخ القاموس
 أيضاً وفي حرف (أي) من اللسان . وإلى هذا تنبيه
 اليازجي فيما نظن لان الخط تحت الياء والهاء .

ومعلوم ان هاء الغائب اذا تقدمتها ياء ساكنة تكسر
 بـلغة الجمهور ما خلا اهل الحجاز فانهم يلزمونها الضم .
 وهذه ليست لغة الفرزدق لانه مجاشعي . ومجاشع من تميم .
 وتميم اهل العالية ديارهم نجد وما اليها بين الدهناء الى شاطئ
 الفرات . وابو الفرزدق غالب بن صعصعة كان سيد بادية
 تميم . ومنزلُه كاظمة على سيف البحر على مرحلتين من
 البصرة للسالك الى البحرين . ولذا قال الفرزدق وهو بزوراء
 المدينة يتشوق الى اهله بكاطمة :

تَحِنْ بِزُورَاءَ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي
 حَنِينٌ عَجُولٌ تَبْتَغِي الْبَوَّ رَأْمِي

وياليت زورآء المدينةِ اصبحت

باحفار قَلَجٍ او بِسِيفِ الكواظِمِ

قال محمد بن حبيب في تفسيره : (أى ياليتها حَوَلَتْ يِلادنا

بَقَلَجٍ او بالكواظم ... والكواظم يعنى كاظمة وما حولها) ٥١٠ .

وفي كاظمة قبر ابيه واجداده . والى ذلك يشير بقوله :

ومنا الذى منع الوائداتِ واحيا الوئيد فلم يوءدِ

وناجيةُ الخير والآقرعانِ وقبرٌ بكاطمةَ الموردِ

وقال :

اِدرسانِ قيسٍ لا ابا لك تشترى

باعراضِ قومٍ هم بناءُ المكارمِ

وما عَليمَ الاقوامِ مثلَ اسيرِنا

اسيراً ولا اجدافنا بالكواظمِ

الاجداف الاجداث بلغة تميم .

وقال جرير في هجاء الفرزدق :

سنثيرُ قينكم ولا يُوفى بها قينُ بقارعةِ المَقَرِّ مُشارُ

المَقَرُّ جبل كاظمة وفيه قبر غالب . وقال جرير في رثاء الفرزدق :

فجعنا بجمالِ الدياتِ ابنِ غالبٍ وحاميِ نهمِ عرضها والبراجِمِ

وما اكثر الشواهد على نشأة الفرزدق في بنى تميم ولزومه

ديارهم وما ابعد كاظمة والبحرين والفرزدق عن الحجاز ولغته .

ولعل الرواة راعوا في ضبط (ايها) اصل اللفظ لانه
 الهاء هنا لولا سكون الياء لكانت مضمومة . ولكن
 العربى يطبع فى اللفظ سليقته ولغة قومه ولا يلتفت الى
 تخريجات النحاة . فحكم ايها عنده يائها الساكنة كحكم
 عليهما واليهما وفيهما . وهو الكسر .

ختم باب الهمزة

ويليه

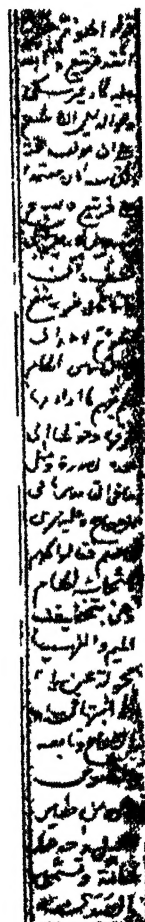
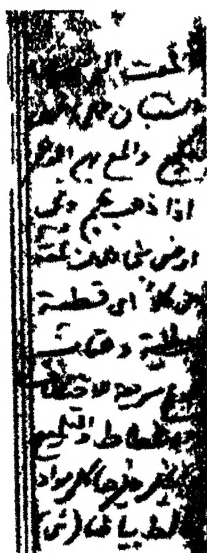
باب الباء

صورة من الحواشي المشار إليها في الديباجة

على لفظ (الهوام) حرف (نَّأَجَ)

صفحة ٢٠٢٨ جدول ١ سطر ٩

على هامش (لمع) صفحة ١٩١٨



وَقَالَ رَجُلٌ مِمَّنْ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ قُلُوبُهُمْ مُتَمَرِّضَةٌ وَهُمْ يَكِيدُونَ
 كَيْدًا ۖ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ لَا يَخْشَوْنَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَهُمْ لَا يَحْشُرُونَ ۖ

اصلاح غلط

| صفحة | سطر | خطأ | صوابه |
|--|-----|--------------|----------------|
| ٤ | ٧ | المنطبق | المنطبق |
| ٥ | ٨ | بشُر | بشُر |
| " | " | اقي | إني |
| ٧ | ١٦ | شارع | شارح |
| ٢٣ | ٨ | التاء | الثاء |
| ٤٣ | ١٥ | إلاتاً | إلاتاً |
| " | ١٠ | بالكسر | الكسر |
| ٤٨ | ١٤ | نسبة الجدر | نسبة الى الجدر |
| ٥١ | ١٧ | واما | وما |
| ٥٢ | ١٧ | الثعابي | الثعالي |
| (وتكررت الثعابي في صفحة ٥٣ وصحتها الثعالي) | | | |
| ٥٣ | ٧ | انسانة فتانة | انسانة فتانة |
| " | ١٧ | القاموش | القاموس |
| ٥٦ | ٤ | أصالة | تأصل |
| ٥٧ | ٥ | افعل | فعل |
| ٦٢ | ١٤ | يصيرح | يصترح |
| ٧٢ | ٨ | ملك | مكك |
| ٧٧ | ١٨ | بالفتح | الفتح |
| ٧٨ | ١٨ | ذكرها | ذكرها |
| ٩٦ | ١٥ | عما | قد |
| ٩٩ | ١٧ | بجّمال | بجّمال |

